

第1章

發現設計

1-1 設計的意義

1-2 設計源流與發展

一、設計的源流

二、近代設計的發展歷程

1. 美術工藝運動 (Arts & Crafts Movement, 1850~1914)

2. 新藝術 (Arts Nouveau, 1880~1910)

3. 裝飾藝術 (Art Deco, 1910~1940, 1925 達高峰)

4. 現代主義

(1) 德國工藝聯盟 (Deutsche Werkbund, DWB, 1907~1934)

(2) 俄國構成主義 (Constructivism, 1917~1932)

(3) 荷蘭風格主義 (De stijl, 1917~1931)

5. 包浩斯 (Bauhaus, 1919~1933)

1-3 設計的領域及分類

1-4 設計的過程

1-5 設計的主、客體—心物

第1章 綜合評量

第1章 歷屆考題

設計小故事—高第

命題重點

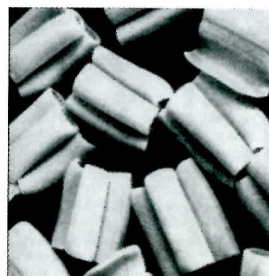
1. 設計定義及名人對設計、設計與造形所提出的見解
2. 近代設計運動年表
3. 美術工藝運動
4. 新藝術
5. 裝飾藝術
6. 現代主義
7. 包浩斯
8. 設計的領域與分類

1-1 設計的意義

湯馬士·豪菲(Thomas Hauffe)曾在設計小史(Schnellkurs Design)中提出：「設計無所不在。這句話在空氣中迴響著，我們可以這麼說——你幾乎可以說，我們在每一次呼吸中都嗅到了它的氣息。」生活中處處可見到設計，任何東西皆離不了設計，如義大利設計大師喬治亞羅(Giorgetto Giugiaro)曾為義大利佛尹羅食品大廠設計了「設計感十足」的通心粉(圖 1-1)。

由於設計內容十分廣泛，以下就其「意義」作表格式的統整與定義：

設計(通則)	「設計」：是指把一種計畫、規畫、設想或問題解決的方法，藉由視覺的方式傳達的活動過程。而設計的核心內容包括有： 1. 計畫、構想的形成。2. 藉由視覺方式表達。3. 具體的應用。
廣義的設計	1. 藉由人的智慧、能力，經過計畫，運用方法而達成某思考目的之活動。 2. 計畫達成之目的具「實用」或「鑑賞」等價值的事物。
狹義的設計	1. 有計畫的從構思、規畫到製作的過程，透過資料蒐集、分析，並設法了解現實存在的侷限與條件，製作使之符合目的性、經濟性、機能性及視覺美感。 2. 設計須在「實用」、「經濟」的原則下做各種努力外，為增進市場銷售率，更應著重於「外觀」、「造形」的鑑賞美感要求。
中文的設計	1. 教育部《國語辭典》的解釋：設計是「預先規畫」。 2. 考工紀：「知者創物，巧者守之，述之」。而「知者創物」便是指設計的作為。 3. 東漢許慎的《說文解字》：「設，施陳也，有陳列之意。計，會也，等也，會合也，筭，當作算數也，舊書多假筭為算。」因此在《說文解字》中設計不只是透過縝密的計算及構想，並有執行之意。
日文的設計	1. 福井晃一(Fukui Koichi)在《設計小辭典》說「Design可譯為圖案、設計或意匠。」狹義來說，為圖案裝飾之意，廣意言即為造形活動之相關計畫。 2. 「意匠」(Design)有「記號」、「標誌」的意思。
外文的设计	1. 英文的「Design」有構想、圖案、計畫的涵義。 2. 拉丁文的「Designare」，其中「de」有to make：製作、執行；而「sign」有mark：記號、標誌。 3. 義大利的「Disegno」有作品的草圖或素描。 4. 法國的「Dessain」。 5. 德國的「Entwurf」。



*圖1-1 喬治亞羅所設計的通心粉

除此之外，尚有多位設計大師、名人對設計或設計與造形提出見解，如下說明：

朗奇洛提談設計 (15 th)	將設計 (Design) 分為繪畫的四要素：即 1. 描繪 (Designo) 2. 色彩 (Colorito) 3. 構圖 (Compositio) 4. 創意 (Inventio)
瓦薩里 (16 th)	將設計 (Design) 提升到「創意」層次，成為藝術家、設計師的創作意念。
貝利洛 (17 th)	將設計 (Design) 提升到「心靈理念」(Idea) 層次。
亞伯提 (文藝復興時期)	將設計 (Design) 區分為「內在設計」及「外在描繪」；前者為設計之意念構思，後者為設計意念之實踐。
庫卡波羅 (Yrjo Kukkapuro) (波蘭設計師)	庫卡波羅說：「神總是活在細節中 (God always Lives in Detail.)」。此話之意是，從細膩、細節處找到設計的美妙；換句話說，細節處理之完善，可使設計作品達高明、成功之境。
羅伊娜·里德·科塔羅 (Rowena Kostellow) (美國工業設計大師)	他說：「對一些人來說，只要適當地設計出功能，就算是好產品。」此話之意是，好產品的首先關鍵在「功能」，也就是產生的「機能性」第一，其次才是造形的美感等。
派基 (Page, J. K.)	主張：「設計為富有想像力的躍進，是一種從現狀至未來的躍進」。
勞松 (Rawson, E.B.)	認為設計是因我們的需要和企圖去整理我們的生活環境空間，並重新組合大自然的素材。
馬場雄二	1. 設計可以說是具有「目的」的造形活動。 2. 「設計」是有計畫性的，從構思、規畫到製作執行的過程，透過資料蒐集、分析，並設法了解現實生活存在的限制及條件，製作使之符合目的性、經濟性、機能性等，並加上具有美感的造形。
那基 (László Moholy-Nagy) (為理性造形思維時代創造論的代表人物)	1. 設計不僅是表面的裝飾，更具有某種用途及目的。 2. 設計須整合社會性、藝術性、技術性、生理性、心理性、經濟性等因素，並在生產製造過程中，計畫能夠產生的技術。 3. 曾任美國芝加哥「新包浩斯」校長。
哥倫比亞百科全書	設計乃是一種能滿足「機能性」為目標，並可提供美學創意者的愉快效果。
格里羅 (P. Grillo)	1. 設計是眾人之事。 2. 設計並非知識階段的專屬產物，它若一旦與大眾脫節，將失去其存在的價值。
巴巴雷特	以拙劣的設計物和構造物來污染地球的行為，應立即停止。
蒙德里安 (Piet Mondrian)	為著創造純粹造形的實體，我們必須把自然的形態轉變為永恆的形態要素。

密斯·凡德羅 (Mies van der Rohe) (包浩斯第 3 任校長)	提出「少則多 (Less is More.)」，形成「減少主義」、「極簡主義」(圖 1-2) (實踐了「什麼都沒有 (Almost nothing) 的住宅」)。
蘇利文 (Louis Sullivan)	法國生物學大師拉馬克 (C. d. Lamarck) 首先提出此名言：「機能決定形式 (Form Follows Function.)」，後美國雕刻家格里諾 (H. Greenough) 導入造形界，而後路易斯·蘇利文又將之發展至建築設計中，而聲名大噪，又稱「造形隨機能而生」。
法蘭克·洛伊·萊特 (Frank Lloyd Wright)	造形與機能密不可分 (Form and Function are one.)。
柯比易 (Le Corbusier)	房屋是人類居住的機械 (The house to live in machine.)。
魯斯金 (John Ruskin)	美術所扮演的最主要功能是室內裝飾。
維奧勒都	合乎民主社會的藝術必須孕育於民眾之中，才能發揚光大，轉變都市設計、家庭的裝飾和日用品。
巴赫倫斯 (Peter Behrens)	建築必須超越機能、材料與構造等障礙，而以美術的意志整理其合理的形體。
格魯伯格 (Jorge Glusberg)	結構主義不是學派，也並非符號，其目的只在對自身的發現而已。
羅伯特·凡杜瑞 (范士利) (Robert Venturi)	「量少令人厭煩 (少則煩)：(Less is bore.)」形成「後現代主義」。
威廉·摩里斯	如果藝術不能與眾人分享，藝術還有什麼價值。
阿道夫·路斯 (魯斯) ()	「裝飾即是罪惡」。(建築國際式樣：追求簡化和抽象)
雷蒙·洛伊 (Raymond Loewy)	極度先進，卻為人所接受 (Most Advanced Yet Acceptable, MAYA)。



圖1-2 MR單椅，為凡德羅之作品，此被視為現代主義（極簡主義）經典作品

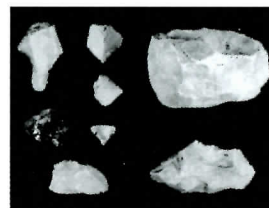


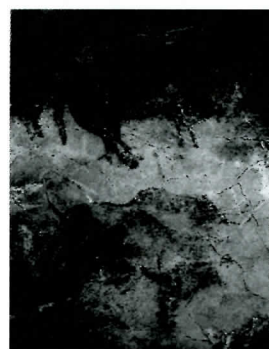
圖1-3 山頂洞人石器工具

1-2 設計源流與發展

設計的源流

「設計」乃人類運用材料表現的結果，誠屬「造形」的範疇，故人類設計的源流，亦是「造形」活動的開始。其分有二，以東、西方探討之。

區 域	地域·國家	起源說明
東 方	中國 (2萬年前)	「山頂洞人」為求生存，已知使用「石器、骨角」作造形及保護身家安全之工具 (圖 1-3)
西 方	西班牙 & 法國 (2萬年前)	1. 西班牙的阿爾塔米拉 (Altamira) 洞窟壁畫 (圖 1-4)，可清楚看到野牛造形圖畫。 2. 法國的拉斯克 (Lascaux) 洞窟壁畫 (圖 1-5)，可清楚看到身長 142 公分的馬的造形圖畫。 3. 為目前發現人類歷史上最早的「造形」文化 (舊石器時代)。



*圖1-4 西班牙·阿爾塔米拉洞穴壁畫



*圖1-5 法國·拉斯克洞穴壁畫

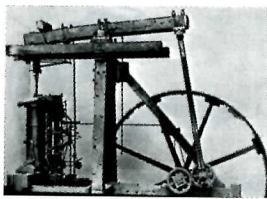


圖1-6 瓦特於1765年發明蒸汽機



*圖1-8 1851年世界萬國博覽會會場—英國倫敦水晶宮



圖1-9 威廉·莫里斯像

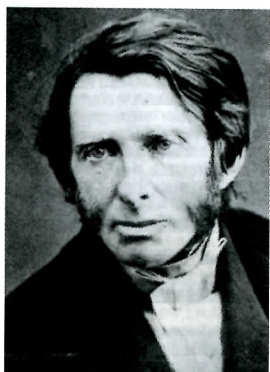


圖1-10 約翰·魯斯金像

近代設計的發展歷程

近代設計的發展之說，源自十八世紀英國工業革命之起，尤其以瓦特發明蒸汽機的動力為最大改變（圖1-6），使手工藝製作與機械大量生產起了最大產量的轉變，而從19世紀中葉（1850年代）的美術工藝運動（Arts & Crafts Movement, 1850~1914）、新藝術（Art Nouveau, 1880~1910）、德國工藝聯盟（Deutscher Werkbund, DWB, 1907~1934）、裝飾藝術（Art Deco, 1910~1940, 1925達高峰）、包浩斯（Bauhaus, 1919~1933）等設計理念運動發展歷程，皆對今日設計文化之形成，產生重大的影響力，簡附近代設計運動年表圖（圖1-7）並逐一敘述說明：



(一) 美術工藝運動（Arts & Crafts Movement, 1850~1914）

英國為近代設計開端（近代設計先驅），而美術工藝運動的形成主因為1851年於英國倫敦水晶宮（圖1-8）（註1）舉行之世界萬國博覽會，這個展覽會展出大量醜陋的工業產品，導致威廉·莫里斯（William Morris）（圖1-9）極度反感，並於1864年成立設計事務所。而美術工藝運動的推動除莫里斯外，尚有奧古斯特·普金（Augustus Pugin）、約翰·魯斯金（拉斯金）（John Ruskin）（圖1-10）等人，以下就其三人之主張、作品及運動風格特色作介紹：

1. 奧古斯特·普金（Augustus Pugin, 1812~1852）（英）

首開美術工藝運動的觀念，崇哥德式，西元1836年，為新英國國會外觀設計裝飾細節；24歲時出版《對比（contrast）》一書；西元1851年為水晶宮設計規畫「中世紀宮庭」，作大展覽會場。

2. 約翰·魯斯金（John Ruskin, 1819~1900）（英）

承啟美術工藝運動者，西元1853年出版《威尼斯之石》一書，書中強調：

- (1)尖頭、空想、怪異的雕刻無法構成哥德式。
- (2)主張外在形式要與內在要素結合。
- (3)內在要素之哥德式特徵有：粗曠切削、富變化、尊重自然、奇幻異想、剛直及潤澤感。
- (4)反對手工藝機械化，稱之「虛偽的勞動」。
- (5)對玻璃及鐵構成的水晶宮表反感（普金亦同）。
- (6)強調造形需作高深的知識及深入觀察。

3. 威廉·摩里斯（William Morris, 1834~1896）（英）

- (1)作品特色：崇拜哥德式，中世紀手工藝精神；以花草鳥蟲（圖 1-11~1-14）等自然形態取樣，營造東方風格情愫；設計之圖案裝飾性統一完整。
- (2)1859 年敦請韋伯（Philip Webb, 1831~1915）設計「紅屋」（Red house, 1859~1861）（圖 1-15）（註 2）。
- (3)開創、實踐美術工藝運動的領導者，認為：「如果藝術不能和眾人分享，藝術還有什麼價值？」

4. 風格特色

- (1)強調手工藝，反機械。
- (2)重裝飾性，但反矯飾的維多利亞及文藝復興古典之風格。
- (3)崇尚哥德式及中世紀簡單、樸實、功能。
- (4)主張「設計的誠實」，反對華而不實，推崇自然主義之東方風格。
- (5)重視產品品質之提升。



*圖1-15 韋伯所設計的「紅屋」（1859）



*圖1-11 莫里斯壁紙設計（花草局部）



*圖1-12 莫里斯紡織品「雙鳥」（1878）

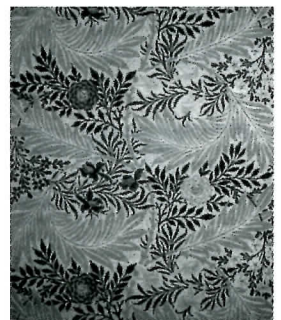


圖1-13 莫里斯壁紙設計「飛燕草」（1875）



圖1-14 莫里斯刺繡掛毯「葇荑」（1880）

註解 1、2

1. 水晶宮

- (1) 專為 1851 年倫敦第一屆世界博覽會所設計建造。
- (2) 由英國園藝師帕克斯頓 (Joseph Paxton) 於倫敦海德公園內建造，是英國工業革命時期代表性建築，設計師依當時溫室和鐵路站棚的方法設計，大量使用鐵柱、鐵樑（鐵結構）及玻璃，使整座建築物是透明、光亮、寬敞，故被譽為「水晶宮」。
- (3) 其建築史上之時代意義：
 - ① 最少的間隔，構成巨大跨距之內部空間。
 - ② 預鑄式建築，建造時間縮短，僅 8~10 月即完工。
 - ③ 使用新材料、技術，降低建造成本。
 - ④ 實現了形式、結構、功能，三者之統一感。
 - ⑤ 排除古典主義之裝飾風格，向人們宣示新式建築美學與質感。
 - ⑥ 開啟建築造形新紀元，即輕巧、採光、透明、固薄。

2. 紅屋 (Red house, 1859)

- (1) 摩里斯 (William Morris) 於 1859 年請菲利浦·韋伯 (Philip Webb) 設計及建造，外觀復古之哥德式建築且充滿 20 世紀機能主義的磚牆構造。
- (2) 室內裝飾、傢俱全由摩里斯及妻珍妮、韋伯所設計製作，摩里斯希望其成為世界最美麗之建築物。
- (3) 喬那斯 (Edward Burne-Jones) 說：「紅屋是世界上最漂亮的房子，因為它集合了一群學有專精的人才共同設計、佈置而成。」
- (4) 佩夫斯納 (Nikolaus Pevsner) 說：「紅屋是由內而外設計的，把建築外觀當做次要考慮，此外，其內部構造讓人感覺十分率性。」

(二) 新藝術 (Art Nouveau)，1880~1910 年

1. 以「法」為中心迅速向外擴展至英、比利時、奧地利、德、美及西班牙等地。

新藝術是 19 世紀末至 20 世紀初在歐、美影響 10 個以上國家的裝飾藝術運動，內涵十分廣泛，從建築、家具、首飾、服飾、平面設計、雕塑、繪畫皆是，時間長達 30 年之久。

與「美術工藝運動」一樣有許多相似之處，如：

- (1) 一樣是對矯飾的「維多利亞」風格及過份裝飾風格的反動。
- (2) 重視傳統手工藝並對工業化強烈反感。
- (3) 放棄傳統裝飾風格，改採「自然」裝飾，如植物、動物為中心的圖案及流水、百合、孔雀、苗條少女等樣式。
- (4) 同時受「日本」風格的影響，尤其是江戶時期及浮世繪。

不同之處如：

(1) 「美術工藝運動」崇尚中世紀的哥德風格。

(2) 「新藝術」則完全放棄任何一種傳統裝飾風格，而完全走「自然」風格，強調直線及完全平面不存在，而採曲線、有機形態之植物、動物之紋樣。

2. 名稱由來：1895 年法國巴黎普羅斯街，委託霍塔設計建築物主體，菲爾德（H. Van de Velde）設計曲線裝飾，此建築店名為「Maison de l'Art Nouveau（新藝術之家）」，因此這種風格便稱為「Art Nouveau」。

3. 初期作品之形成：1883 年麥克慕杜（或譯：馬克莫度）（Arthur Heygate Mackmurdo, 1851~1942）之《烏蘭城教堂》之封面（圖 1-16）、餐廳座椅設計（圖 1-17）及 1892~1893 年比利時人維克多·霍塔（Victor Horta, 1861~1947）之《塔雪爾旅館》的樓梯（圖 1-18），其中所使用的曲線被稱為「比利時線條」。

4. 追求大眾化及引起社會大眾品味興趣，將日常生活本身當作藝術創作對象，成為新藝術實質上的推動力，因此也將現代設計自然地呈現，具有現代化的運動。

5. 英國的新藝術運動

(1) 1883 年麥克慕杜之「烏蘭城教堂」封面設計，首開「新藝術」造形風格之人物，於 1884 年設計「木馬雜誌（Hobby Horse）」封面；1882~1883 為世紀聯盟設計「桃花心座椅」。

(2) 「格拉斯哥」形成：1897~1909 年，代表人物有查理士·雷尼·麥金托希（Charles Rennie Mackintosh, 1868~1928）（圖 1-19~圖 1-20）；赫伯·麥尼爾（Herbert MacNair, 1868~1955）；瑪格麗特·瑪丹娜（Margaret Macdonald, 1865~1933）及法蘭西絲·瑪丹娜（Frances MacDonald, 1874~1921）等「格拉斯哥四人」，其造形影響奧地利新藝術運動。

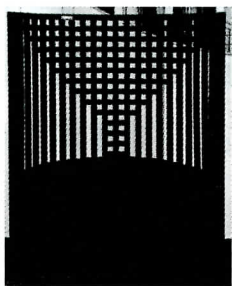


圖 1-19 麥金托希座椅設計

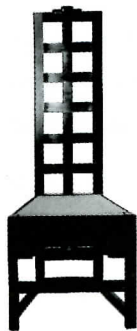


圖 1-20 麥金托希座椅設計



圖 1-16 麥克慕杜《烏蘭城教堂》雜誌封面，木刻，1883



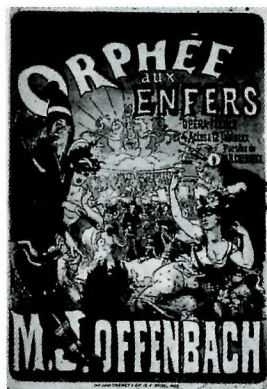
圖 1-17 麥克慕杜的《餐廳座椅設計》



* 圖 1-18 《塔雪爾旅館》的樓梯曲線



*圖1-21 吉馬德所設計的法國巴黎地鐵車站出入口



*(a)



*(b)



*(c)

*圖1-22 Art Nouveau 海報風格

6. 法國的新藝術運動：1890～1900 年

- (1)素有「現代風格」、「麵條風格」、「地下鐵風格」、「遊艇風格」、「1900 年風格」及「良好時代」等地方稱呼。
- (2)應用在玻璃器皿、珠寶、傢俱、圖案設計及建築等各種流行上，高度裝飾性、自由線條造形、亮麗色彩的設計。
- (3)在建築上最著名的建築師漢克特·吉馬德（Hector Guimard），於 1900 年使用一種曲線整體的和諧美感為法國巴黎地鐵車站出口設計（圖 1-21），而「地下鐵風格」因此得名。
- (4)現代海報之父薛雷（謝瑞）（Jules Chéret, 1836～1932），是頭一個將此風格元素帶至海報的人，使用強烈色彩、簡單線條及輪廓，大膽字體形成獨特之 Art Nouveau 海報風格（圖 1-22）。

7. 比利時的新藝術運動

- (1)素有「鰻魚風格」、「20 人風格」、「自由美學」等地方稱呼。
- (2)維克多·霍塔（Victor Horta, 1861～1947）是比利時新藝術運動中最著名的建築師，代表性作品為「塔雪爾旅館（Hotel Tassel）」，被視為比國新藝術的里程碑，更將玻璃和鐵裝飾品重組應用於室內設計中。
- (3)丘斯塔·舍里爾·波比（Gustave Serrurier-Bovy, 1859～1910）在 1900 年後，造形作品由曲線轉換為直線形之正方形及直方體。
- (4)亨利·文德·菲爾德（Henry Van de Velde, 1863～1957）創造了 Art Nouveau 的名稱，受「點描派」影響，從事繪畫活動；其立場與美術工藝運動對立，贊同「工學」技術的建築、輪船及機械，1905 年設立威瑪藝術工藝學校（為包浩斯學校前身），1914 年辭去校長一職。

8. 德國的新藝術運動

- (1)素有青年風格（Jugendstil）（因「Jugend」雜誌得名）、鞭蟲風格（Bandwurmstil）、伸長風格（Schorkelstil）、百合風格（Lilienstil）、波浪風格（Welleustil）（以上 5 種，皆因形態外形得名）、比利時風格（Belgischestil）、草原風格（Veldesche）（源自地方稱呼。）
- (2)1897 年因發行「青年（Die Jugend）」雜誌創刊，而得「青年風格」之名。
- (3)巴赫倫斯（Peter Behrens, 1868～1940）為德國新藝術主要代表人物，受麥金托希的影響達 10 年之久，擅長使用直線為主的機能主義，理性組合表現於建築設計及圖式化的平面製作（富節奏式的裝修樣式）。

(4) 巴赫倫斯主張：「建築必須超越機能、材料與構造等障礙，而以美術的意志整理其合理的形體。」1907 年受聘於 A.E.G（德國電器公司）顧問，其所設計之作品，皆使用直線構成，具清新、理性、現代感覺。

(5) 巴赫倫斯對印刷活字加以改良，使其字體現代且越感單純；其對幾何學比例也很有研究，是「現代美」的初創者，對葛羅佩斯、密斯·凡德羅及柯比易影響深遠，此三人皆在巴赫倫斯事務所得到建築師養成訓練。

(6) 巴赫倫斯（或譯：貝倫斯）的作品有：《青年》雜誌封面設計（圖 1-23）、《吻》（圖 1-24）彩色木刻作品及《桌燈》（圖 1-25）

9. 西班牙的新藝術運動

(1) 素有「年輕風格（Arte joven）及近代主義（Modernisme）」之地方稱呼。

(2) 安東尼·高第（Antoni Gaudi, 1852~1926）（圖 1-26）：為西班牙新藝術運動主要代表人物，代表作品有巴塞隆納的聖家堂教堂（圖 1-27）、居里（禮）公園、巴特羅公寓（原野自然主義）（圖 1-28）及米拉有機建築公寓（圖 1-29）、文森公寓（圖 1-30）。

(3) 高第的建築設計，外表彎曲起伏且使用灌水泥之方法，具堅實感的構成。高第也擅長使用荒野建築的裝飾手法，常組合新藝術運動風格中動態弧線的造形，表現出獨特視覺效果。



*圖 1-23 貝倫斯的《青年》雜誌封面設計



*圖 1-24 貝倫斯的《吻》



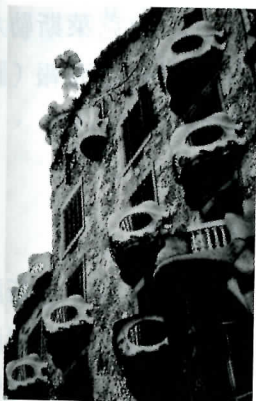
*圖 1-25 貝倫斯的《桌燈》



圖 1-26 高第像



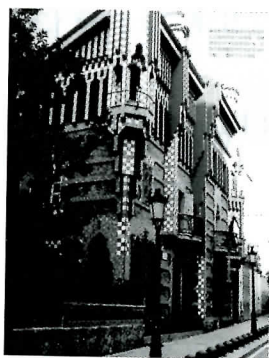
*圖 1-27 高第的《聖家堂》



*圖 1-28 高第巴特羅公寓



*圖 1-29 米拉有機公寓



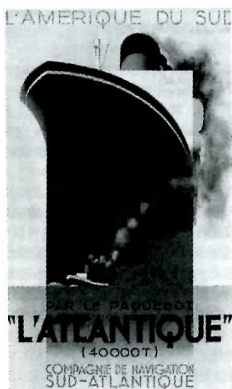
*圖 1-30 文森公寓



*圖1-31 美國紐約的帝國大廈：「裝飾藝術」風格之建築物



*圖1-32 美國紐約的克萊斯勒大廈：「裝飾藝術」建築物風格的典範



*圖1-33 卡桑德拉所設計最具代表性「裝飾藝術」風格的平面設計，名為「橫渡大西洋的海上輪船」



圖1-34 卡桑德拉為法國紅酒 DUBONNET 所設計的海報

(三) 裝飾藝術 (Art Deco, 1910~1940)，而以 1925 為高峰時期

1. 法國的「裝飾藝術」運動：(起源地—法國，後流行於法、美、英等國)

- (1)「裝飾藝術」運動起源時間的說法不一，有一派說法是從 1910 年前後開始，一直發展至 1935 年前後為止，另一派則以興起於廿世紀二十年代，到三十年代的國際性流行設計風格。
- (2)裝飾藝術不再迴避新材料的使用（如鋼鐵、玻璃），並適應現代化和工業化的機械形式，使造形更顯自然及華貴。
- (3) Art Deco（裝飾藝術）一詞源自 1925 年的「巴黎國際現代工業裝飾藝術展覽會」。
- (4)別名有：「伯亞列樣式」、「摩登」、「現代風格」。
- (5)風格形成因素：

- a. 埃及裝飾風格的啟發：後埃及帝王墓大量出土文物，呈絢麗燦爛的古典藝術；圖坦卡門（Tutankhamun）黃金面具以簡單幾何圖形、金屬色系及黑白色系對比，形成效果特別的華麗觀感。
- b. 受原始部落的原始藝術影響。
- c. 以簡單幾何造形作造形基礎。
- d. 表演藝術（舞台設計）之華麗燦爛影響。
- e. 汽車造形與實用機能結合影響。
- f. 復古色及新時代多變的色彩組合。

- (6)代表作品有：紐約的帝國大廈（圖 1-31）、紐約的克萊斯勒大廈（圖 1-32）、卡桑德拉的橫渡大西洋的海上輪船之海報（圖 1-33）及為法國紅酒 DUBONNET 所設計的海報（圖 1-34）。

(四) 現代主義 (Modernism, 1880~1940)

1. 現代主義設計產生的背景

- (1)19 世紀末、20 世紀初：歐美國家工業技術發展飛速，在新設備、新機械、新工具不斷被發明及促成，新材料的使用，對社會結構及生活的衝擊下，解決諸多問題，帶來外型上、安全性及方便性等現代設計的產生。
- (2)現代主義建築設計是 20 世紀初於歐美各國同時產生的最重要的代表運動，從設計觀念、風格、樣式、建材等各方面探討，造成第二次世界大戰後空前的「國際主義」風格的至高點，對人類文明之深、廣度影響皆是史無前例的。

2. 定 義

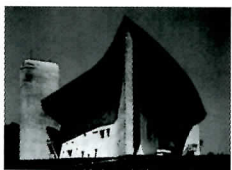
- (1) 包含範圍廣泛且複雜，屬於「意識形態」的運動，包含哲學、心理學、美學、藝術、文學、音樂、舞蹈、詩歌等民主主義、精英主義、理想式的烏托邦主義。
- (2) 強烈反對為少數精英服務或設計。

3. 現代主義設計特徵

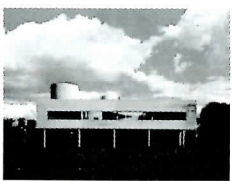
- (1) 改變傳統建築方法及材料，減低成本，如使用水泥、玻璃、鋼材，大量採用「預製式」、「現場組裝」方式。
- (2) 完全取消裝飾：採阿道夫·路斯的「裝飾即罪惡」的原則及密斯·凡德羅的「少則多 (Less is More.)」的極簡主義原則。
- (3) 除以上外，其特徵尚有：功能主義、簡單幾何造形、六面建築的玻璃幕牆、標準化、中性色彩等。

4. 現代主義設計代表人物

- (1) 勒·柯比易 (Le Corbusier, 1887~1996)
 - a. 瑞士裔法國人 (畫畫表現成就不俗，為純粹主義代表之一)。
 - b. 口號：於西元 1928 年提出「房屋是人類居住的機器 (The house to live in machine.)」。
 - c. 1919 年至 1925 年與德賀梅 (Paul Dermée) 歐珍方 (Amédée Ozenfant) 共同編著《新精神》(L'Esprit Nouveau) 雜誌，推動新造形機能 (工業) 精神，強調「明確、簡潔、端麗的線條形體」作理智的純粹主義 (Purism, 1918 年)。
 - d. 1923 年出版「邁向新建築」一書。
 - e. 1945 年出版「黃金比模矩 I」；1955 年出版「黃金比模矩 II」，提出人體比例。
 - f. 柯比易於 1926 年提出美學理論之建築成就五大原則，即：
 - (a) 底層挑空：承重構造、骨架構造所促成之空間拉大。
 - (b) 自由平面：內部隔間骨架構造內自由配置。
 - (c) 自由立面：開放外觀、自由形態設計。
 - (d) 以拉窗形成一條很長的水平窗帶：利用水平窗帶，增進外觀的調和。
 - (e) 屋頂花園：平面屋頂上設計成花園。
 - g. 代表作品：



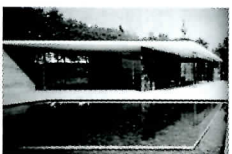
*圖1-35 柯比易的廊香教堂



*圖1-36 柯比易的法國薩伏瓦別墅



圖1-37 柯比易的躺椅



*圖1-38 凡德羅的巴塞隆納館

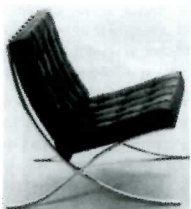


圖1-39 凡德羅的巴塞隆納椅



*圖1-40 萊特的廬比住宅

(a)廊香 (Ronchamp) 教堂 (圖 1-35)：由柯比易設計建造於 1950~1955 年間，其取材來自第二次世界大戰的小教堂留下之古老岩石，建築最大特色為造形與光線巧妙結合，建築物中有三間小教堂，每間各有一由上方透光的塔，整棟建築物外型所表達的意象令人難以捉摸，宛如修女的頭巾、或船首、或禱告的手勢，令人百看不厭，教堂外牆巧妙使用混凝土板漆上白色，給人心靈上的寧靜意象。

(b)薩伏瓦別墅 (或譯：薩沃伊公寓) (圖 1-36)、躺椅 (圖 1-37)。

(2)密斯·凡德羅 (Mies van der Rohe, 1886~1969)

- 現代主義最重要大師，曾提出「少些即是多些 (少則多)：less is more」的設計法則，成就「國際主義樣式」的核心價值，影響世界之設計觀。
- 1931 年擔任包浩斯「柏林」時期之校長，將「工業設計」轉換為以「建築教育」為中心之設計學院。
- 以單純、簡潔為設計理念，認為多餘的裝飾將破壞設計美感，提出「現代主義」的「簡潔精準」的美感。
- 設計完全以「技術」完成，不重視歷史的理論。
- 實踐「什麼都沒有 (almost nothing)」的住宅建築設計理念。
- 代表作品：巴塞隆納館 (圖 1-38) 及巴塞隆納椅 (圖 1-39)

(3)路易斯·蘇利文 (Louis Sullivan, 1856~1924)

- 為芝加哥學院派代表之一。(另有堅尼 (William LeBaron Jenney)、伯恩威 (Daniel Burnham) 及魯特 (John Root) 等人。)
- 主張「機能決定形式 (Form Follows Function)」，以自然的定律為觀點出發。
- 主張裝飾要：①創造的；②本質的；③有機的。

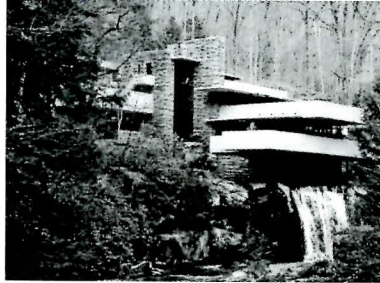
(4)萊特 (Frank Lloyd Wright, 1867~1959)

- 提出：「形式與機能密不可分 (Form and Function are one)」，與其老師蘇利文互異。
- 代表作：1910 年草原建築、1915 年東京帝國飯店、1920 年塔里森有機建築、1936 年落水山莊 (註 3) 及 1959 年紐約古根漢美術館、廬比住宅 (Robie House) (圖 1-40)。

註解 3

落水山莊 (Fallingwater)

- (1) 1936 年，為法蘭克·洛伊·萊特代表作，座落於美國賓州，遠離塵囂的森林，借山落水渾然天成。
- (2) 世紀第一建築：2000 年底，美國建築協會評選出 20 世紀美國代表建築，排名第一。此建築以「草原風格」，橫向建築充分展現，並與參天林木形成鮮明對比，也是對「有機建築」作最佳詮釋。
- (3) 室外以土石板一片片嵌入原有之自然山石之內，有陽光的日子，形成自然光陰斑駁的灰空間。
- (4) 屋主考夫曼 (Edgar Kaufmann) 為百貨公司大亨，其子艾加拜讀萊特自傳而大感激賞，便投拜門下。



5. 歐洲的現代主義設計運動及代表人物

設計運動	代表人物
德國工業聯盟	慕修斯、貝倫斯
俄國構成主義	馬列維基、塔特林
荷蘭風格派運動	都斯伯格、蒙德里安、李特維德

(1) 德國工作聯盟 (Deutscher Werkbund, 簡稱 DWB, 1907~1934)

A. 慕修斯 (Hermann Muthesius, 1869~1927) (圖 1-41)

- 大力推動「德國工作聯盟」，是真正的開創者。
- 堅決反對《青年風格》(新藝術運動在德國之稱呼)運動，反對任何裝飾風格，追求沒有風格的「明確的實用性」，是功能主義者。
- 1907 年與貝倫斯等人，成立德國第一個設計組織：「德國工作聯盟」(圖 1-42)，聯盟之宗旨由主張透過教育、宣傳，努力把各個不同項目的設計綜合在一起；強調走非官方路線、大力宣導功能主義和承認現代工業、反對裝飾、認同標準化、大量化。

B. 貝倫斯 (Peter Behrens, 1868~1940) (圖 1-43)

- 為 DWB 中最活躍的人，亦為最重要的實踐家。



圖1-41 慕修斯像

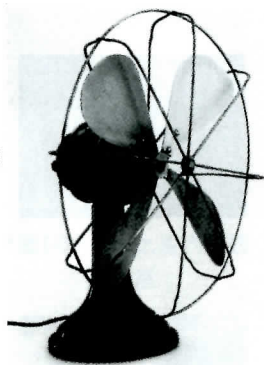


*圖1-42 科隆「德國工作聯盟展覽」海報



貝倫斯，約1912

圖1-43 貝倫斯(巴赫倫斯)像



*圖1-44 貝倫斯的 AEG
生產電風扇

- b. 被聘為 AEG（德國電器公司）的設計師兼顧問（1907 年），設計了許多具機能性又富美感的產品（圖 1-44）。
- c. 1912 年 DWB 第一份年報即收錄了貝倫斯為 AEG 設計的作品。
- d. 曾栽培了許多優秀人才，如葛羅佩斯（Walter Gropius, 1883~1969）、勒·柯比易（Le Corbusier, 1887~1965）、密斯·凡德羅（Mies van der Rohe）。
- e. 1903 年接任「杜塞道夫藝術學校」校長一職。
- f. 1909~1912 年參與建造公司廠房建築群，諸如托貝納（Turbine）廠房被譽為德國最有影響力的建築物，為第一座真正的「現代建築」，此廠房使用大量的鋼鐵及玻璃。
- g. 1907 年為 AEG 設計了世界最早的最完整的企業形象系統。

(2) 俄國構成主義（Constructivism, 1917~1932），又稱「結構主義」、「蘇維埃結構主義」、「生產主義學派」、「工廠藝術」。

- a. 興起時間：1917~1932。
- b. 起源地：蘇聯。
- c. 興起原因：1917 年前蘇聯跟歐洲各國一樣，都從「立體主義」和「未來主義」等流派汲取靈感，但之後部分俄國設計師為追求新的社會及政治秩序，受馬克思主義刺激，表達新的藝術形態，並希望將「藝術」與「設計」融入「工業設計」的生產環節中，打造「建築」及「產品」的新藝術，而「結構主義」早期採非具象的表達方式，運用極其精確的計算，以「長方形」、「正方形」及「圓圈」等單純的幾何圖形構圖，其應用受海報設計、字體設計、瓷器、紡織及室內設計等重視。
- d. 特色及內涵

- (a) 單純幾何圖形構成，呈線性造型，在「藝術」、「設計」之應用，表達極簡化的空間，運用玻璃、不鏽鋼、塑膠等現代材料（由立體派而起）。
- (b) 主張：藝術家也是工人（設計師），有責任設計新的、實用的產品，並認為「藝術」在生活中扮演極重要的角色。
- (c) 最早出現「雕刻」領域。
- (d) 電影《戰艦波將金號》海報，運用蒙太奇製作手法，表現構成主義的機械韻律感（圖 1-45）。



圖1-45 《戰艦波將金號》海報

e. 代表人物

(a)馬列維基(馬勒·維奇)(Kazimir Malevich)是結構主義的靈魂人物,也是「絕對主義」(註4)的推動人物,最著名的作品有《白上白(White on White)》、《黑色正方形(Black Square)》、《飛機起飛》(圖1-46)、《青色三角形與黑色長方形》(圖1-47)。

(b)塔特林(Vladimir Tatlin),俄國藝術家,作品有《第三國際紀念塔》(圖1-48)。

(c)利西斯基(El Lissitzky):《以紅色楔形打擊白色》海報(圖1-49)。

註解 4

絕對主義,主張破除物體本身對「藝術」的極限,發揮純粹的「美學」創意,不帶任何政治、社會意涵。

(3)荷蘭風格派運動(或稱新造形主義)(De Stijl or Neoplasticism, 1917~1931)

a. 於荷蘭發起之「幾何抽象」繪畫運動。

b. 1917年,都斯伯格(Theo van Doesburg, 1883~1931)(圖1-50)所編輯的《De Stijl》雜誌定名。

c. 作品完全以「紅、黃、藍」等原色作理性分割(水平線、垂直線)的自由色面及線條。

d. 代表作家。

(a)都斯伯格及蒙德里安(Piet Mondrian, 1872~1944)(圖1-51)皆為荷蘭風格派主將,作品有《構成》(圖1-52)及《百老匯爵士樂, 1942~1943》。



圖1-51 蒙德里安像



*圖1-52 蒙德里安的《構成》

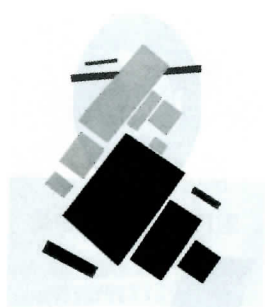


圖1-46 馬列維基的《飛機起飛》

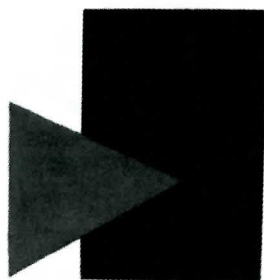


圖1-47 馬列維基的《青色三角形與黑色長方形》

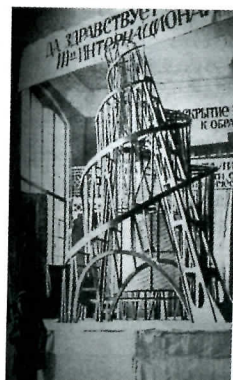


圖1-48 塔特林的《第三國際紀念塔》



*圖1-49 利西斯基的《以紅色楔形打擊白色》



圖1-50 都斯伯格像



圖1-53 李特維德像



*圖1-54 李特維德的
《紅藍椅》



*圖1-55 李特維德的
《漆木邊桌》



*圖1-56 李特維德的施
羅德住宅



圖1-57 格羅佩斯像

(b)李特維德 (Gerrit Rietveld, 1888~1964) (圖 1-53), 作品有《紅藍椅, 1918》(圖 1-54)、《Z 型椅, 1934》、《漆木邊桌》(圖 1-55) 及《施羅德住宅 (Schroder House)》(圖 1-56)。

e. 機械創造了新的「美學觀」, 受未來派 (Futurism, 1909 年) 影響亦具有相同的造形美學觀念。

(四) 包浩斯 (Bauhaus), 為現代主義運動歐洲集大成中心

1. 興起時間: 1919~1933 (共 14 年)

2. 起源地:

(1) 第一次世界大戰, 戰後德國新首都—威瑪 (威瑪共和國於 1919 年開始, 1933 結束)。

(2) 包浩斯有三時期: 威瑪時期 (1919~1924) → 迪索時期 (1925~1930) → 柏林時期 (1931~1933)。

3. 興起原因:

(1) 1919 年由德國著名建築設計大師格羅佩斯 (Walter Gropius) 所成立之世界上第一所完全為發展設計教育的學校, 1933 年因納粹法西斯的政治迫害被迫關閉, 而大批教師及學生因逃避第二次世界大戰之戰火, 紛紛逃至美國, 戰後依靠美國強大經濟實力, 於美國芝加哥成立「新包浩斯」(校長為那基), 終將此影響力發展成另一新設計風貌, 即「國際主義風格」。(註 5)

(2) 包浩斯經歷三任校長

第 1 任校長: 格羅佩斯 (1919~1927): 橫跨威瑪及迪索兩時期為「理想主義」者 (圖 1-57)。

第 2 任校長: 漢斯·梅耶 (Hannes Meyer) (1927~1930): 迪索時期為「共產主義」者。

第 3 任校長: 密斯·凡德羅 (Mies van der Rohe) (1931~1933): 柏林時期為「實用主義」者。

(3) 包浩斯 (Bauhaus) 全名為「國立包浩斯」, 由格羅佩斯選命校名, 其「Bau」是德文的「建築」, 而「haus」是德文的「建築物、房子」的意思。

註解 5

包浩斯接管「威瑪美術工藝學校」, 之前校長為亨利·凡得·威爾德 (1902 設立), 也就是說包浩斯前身為「威瑪美術工藝學校」。

4. 成立宗旨、理念與特色

- (1) 包浩斯奠定現代設計教育的結構基礎（課），是世界上各國設計教育首創設立「基礎課程」。
- (2) 具現代主義設計的特徵：使用現代材料、以大量生產為目的並結合「藝術與工業技術」之機械式美學，共創「建築、雕塑、繪畫」三合一之殿堂，最後以「建築」為其終極目標（在包浩斯宣言中提及）。
- (3) 強調一切設計以「基本人性需求」為依規，以「人、機械及環境」三者達和諧關係。
- (4) 闡揚集體創作哲理，拋棄個人主義，謀求共同的理想。
- (5) 推廣造形、設計之標準化、規則化和機械大量生產之工業化。

5. 代表人物及作品

A. 格羅佩斯（包浩斯創辦人，第一任校長）

- a. 1911 年完成法格斯鞋植廠廠房設計（Fagus Factory）
- b. 1914 年完成德國工業聯盟在科隆之建築。
- c. 成為世界上最早以「玻璃幕牆」結構建築的現代主義設計大師。
- d. 迪索時期校舍（圖 1-58），此建築日後成為現代主義風格的成熟代表作。

B. 里昂·費寧格（包浩斯首批全職「形式導師」）為包浩斯宣言，木刻封面的創作人（圖 1-59）。

C. 馬謝·布魯爾（Marcel Breuer）

於 1923 年包浩斯所舉辦的《藝術與技術，一個新的統一》的展覽會（圖 1-60），展現設計才能，如世界上第一張鋼管椅子—瓦西里椅（圖 1-61）及具「風格派」的家具設計（圖 1-62）。

D. 學生作品：

- a. 瑪里安·布朗特（Marianne Brandt）所設計的兩款現代主義造形的桌燈（圖 1-63）及金屬茶壺（圖 1-64）。



圖1-62 具「風格派」風格之家具（布魯爾設計）



*圖1-63 布朗特的桌燈



*圖1-64 布朗特的茶壺



圖1-58 包浩斯迪索時期校舍

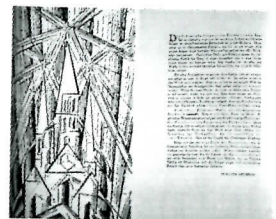


圖1-59 包浩斯宣言，木刻封面（里昂·費寧格設計）



*圖1-60 1923年展覽會海報，是構成主義影子的現代主義平面设计



*圖1-61 布魯爾的瓦西里椅子



*圖1-65 包浩斯桌燈

- b. 包浩斯桌燈：在 1924 年由華根菲爾德（Wilhelm Wagenfeld）與卡爾·質可·朱克（Karl J. Jucker）共同設計，人們稱此燈為「包浩斯桌燈」，是包浩斯在工業產品設計中重要代表作（圖 1-65）。

1-3 設計的領域及分類

■ 設計三大領域及其相關性設計

（一）產品設計

國內使用「工業設計」，「商品設計」一詞亦可。可為 3C 電子產品（Computer：電腦、Communication：通訊設備、Consumer electronics：消費電子產品）、家電用品、家具、機械、生活、資訊、交通等產品設計。

（二）視覺傳達設計

商業設計、廣告設計、印刷設計皆有人使用。可為廣告設計、包裝設計、網頁設計、多媒體設計、影像、企業識別、編排等設計。

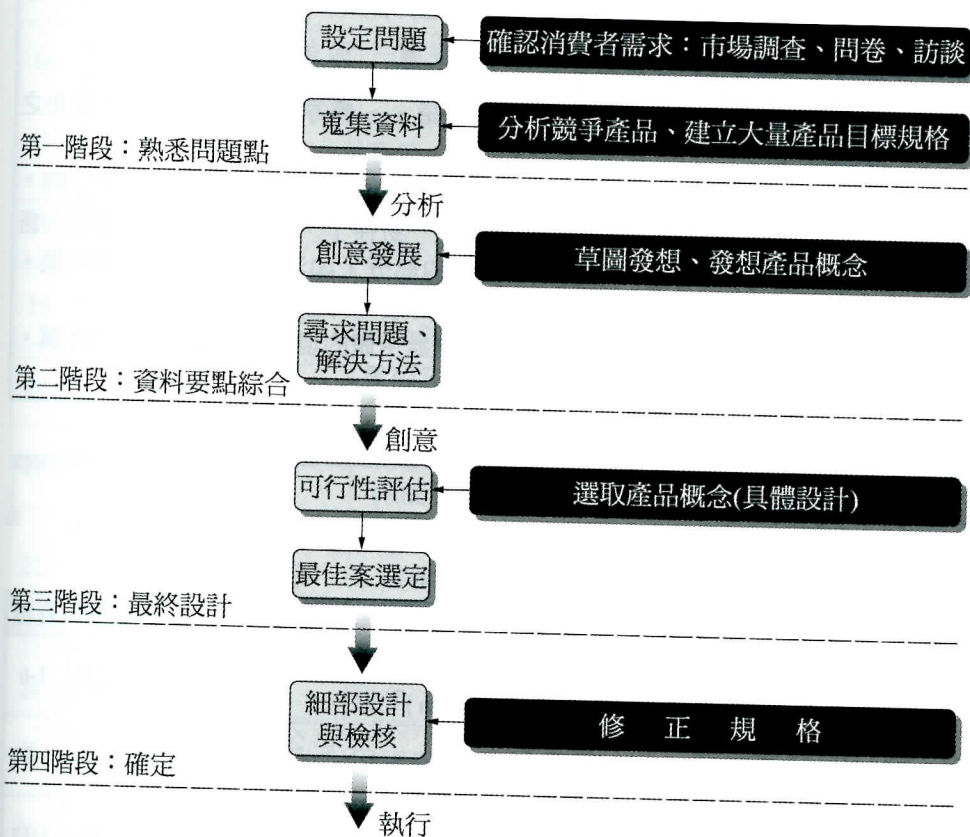
（三）空間設計

環境設計、建築設計、都市空間規畫、室內設計、景觀設計亦有人使用。

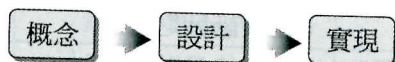
可為建築設計、環境、景觀、公共藝術、舞台、都市、室內、展示、戶外空間等設計。

1-4 設計的過程

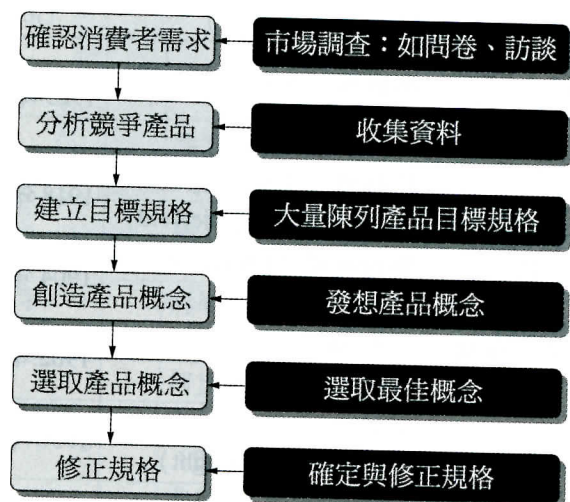
設計程序



完整的設計程序，包含以下三大階段



產品的概念發展流程



1-5 設計的主客體及心、物

項 目	意義及內容
設計的主體（理念、意念、形而上的層次）	1. 屬於設計師（創造者、觀看者、使用者、主導者）等「心」的部分。 2. 為設計之內在本質因素（潛質部分）。 3. 即《道德經》之「道」、儒家之「仁」及西方文化之「形上學」。 4. 設計本身之內在思維、價值、內涵等用來控制設計方向。
設計的客體（視覺表象、形而下的層次）	1. 屬於主體的相對性「物件」，如被設計物、產品、語言、符號等「物」的部分，如洗手間男、女圖騰符號。 2. 為設計之外在具體因素，即「形態（Form）」。 3. 具有把某種意念傳遞給主體的現象，反映「心」的本質。
註：「形而中」的層次屬設計條件與限制。	

補充 1

設計作品、設計師一覽表

圖	作 品	設計師	年 代	地 點	頁數
1	水晶宮 (Crystal Palace)	帕克斯頓 (Joseph Paxton)	1851 年	英國倫敦	1-6
2	地鐵車站	吉馬德 (Hector Guimard)	1900 年	法國巴黎	1-10
3	克萊斯勒大廈 (Chrysler Building)	威廉·范歐倫 (William Van Alen)	1930 年	美 國	1-12
4	可口可樂瓶	洛伊 (Raymond Loewy) (工業設計之父)	1955 年	美 國	5-4
5	帝國大廈 (紐約帝國)	史德雷特兄弟等	1931 年	美 國	1-12
6	巴塞隆納椅 (Barcelona chair)	密斯·凡德羅 (Ludwig Mies van der Rohe)	1929 年	德 國	1-14
7	瓦西里鋼管椅 (Wassily chair) (20 世紀最著名的俱樂部椅)	馬歇爾·布羅爾 (Marcel Breuer)	1925 年	德 國	1-19
8	紅藍椅 (Red & Blue chair)	葛瑞特·李特維德 (Gerrit Thomas Rietveld)	1918 年	荷 蘭	1-18
9	希爾住宅高背椅 (Hill House chair)	麥金托希 (Charles Rennie Mackintosh)	1904 年	英 國	1-9
10	紐約甘乃迪機場候機大樓	沙利南 (Eero Saarinen)	1962 年	美 國	1-22
11	落水山莊 (Falling Water)	萊特 (Frank Lloyd Wright)	1936 年	美 國	1-15
12	薩瓦伊別墅 (Villa Savoye)	柯比易 (Le Corbusier)	1914 年	法 國	1-14
13	廊香教堂	柯比易 (Le Corbusier)	1914 年	法 國	1-14



圖10 紐約甘乃迪機場候機大樓

圖	作 品	設計師	年 代	地 點	頁數
14	澳洲雪梨歌劇院 (Sydney Opera House)	烏特松 (Jorn Utzon)	1973 年	澳大利亞	2-3
15	紐約古根漢美術館	萊特 (Frank Lloyd Wright)	1959 年	美國	1-23
16	畢爾包「古根漢美術館」	法蘭克·蓋瑞 (Frank Gehry)	1958 年	西班牙	3-3
17	卡薩·米拉公寓 (Casa Mila)	高第 (Antoni Gaudí)	1906~ 1910 年	西班牙	1-11
18	實驗住宅 (Haus am Horn)	麥雅 (Adolf Meyer) 和 莫奇 (Georg Mueche)	1920~ 1930 年	德 國	1-12
19	休士頓共和銀行大廈	飛利浦·強森 (Philip Johnson)			
20	凡杜瑞住宅	羅伯特·凡杜瑞 (Robert Venturi)			
21	波特蘭公共服務中心 大廈	麥克·格雷夫斯 (Michael Graves)			
22	德國通用電氣公司 (AEG) 之企業識別 系統	巴赫倫斯 (Peter Behrens)	1909 年	德 國	1-23
23	Mobil 石油公司加油機	諾耶斯 (Eliot Noyes)			
24	賓州鐵路火車設計	洛伊 (Raymond Loewy)		美 國	
25	美國 Herman Miller 公司 設計家具	因姆斯 (Charles Eames)			
26	三次元及四次的空間 構成	佩夫斯納 (Antoine Pevsner)			
27	空間中的線構成第 1 號	賈柏 (Naum Gabo)			
28	紅屋 (Red House)	韋伯 (Philip Webb)	1864 年	英 國	1-7
29	柯達 Brownie 相機	伊士曼 (George Eastman)	1900 年	美 國	
30	維也納椅 (Vienna Stool)	華格納 (Otto Wagner)	1906 年		1-23
31	電熱水壺 (Electric Kettle)	巴赫倫斯 (Peter Behrens)	1909 年	德 國	1-23
32	M1 打字機 (M1 typewriter)	奧立維提 (Camillo Olivetti)	1910 年		
33	捷克立體椅 (Czech Cubist chair)	霍夫曼 (Vlastislav Hofman)	1911 年		
34	絕對主義十字 (Suprematist cross)	馬勒維奇 (Kasimir Malevich)	1920 年		
35	躺椅 (Chaise lounge)	柯比易 (Le Corbusier)、 吉納瑞特 (Pierre Jeanneret)、帕瑞 安德 (Charlotte Perriand)	1928 年	法 國	1-14



圖15 紐約古根漢美術館

圖22 德國通用電氣公司
(AEG) 之企業識別系統

圖30 維也納椅



圖31 電熱水壺

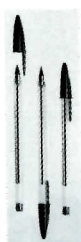


圖37 原子筆



圖38 Lucky Strike 香菸盒



圖41 疊椅

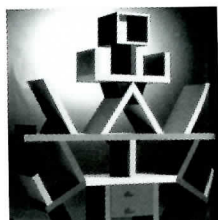


圖42 Carlton 書櫃



圖43 Alessi 鳥壺



圖45 曲木座椅

圖	作 品	設計師	年 代	地 點	頁數
36	削鉛筆機 (Pencil Sharpener)	洛伊 (Raymond Loewy)	1934 年	美 國	
37	原子筆 (Ballpoint pen)	比羅 (Laszlo Biro)	1942 年	匈牙利	1-24
38	Lucky Strike 香菸盒 (Lucky Strike packaging)	洛伊 (Raymond Loewy)	1942 年	美 國	1-24
39	Routemaster 英國雙層巴士	史考特 (Douglas Scott)	1954 年		
40	IBM 商標 (IBM logo)	藍德 (Paul Rand)	1956 年	美 國	
41	疊椅 (Stacking chair)	潘頓 (Verner Panton)	1960 年	丹 麥	1-24
42	Carlton 書櫃 (Carlton bookcase)	索托薩斯 (Ettore Sottsass)	1981 年	米 蘭	1-24
43	Alessi 鳥壺 (Alessi Bird Kettle)	格雷夫斯 (Michael Graves)	1985 年	義大利	1-24
44	Alessi 榨檸檬器 (Alessi Juicy Salif Lemon Squeezer)	史塔克 (Philippe Starck)	1990 年	義大利	5-1
45	曲木座椅 (Bent Wood Rocker)	麥可·索內 (Michael Thonet)	1830 年	德 國	1-24
46	第一支商用電話	貝爾 (Alexander Graham Bell)	1876 年	美 國	
47	台中東海大學 「路思義教堂」	貝聿銘	1954 年	台 灣	1-24
48	紅唇椅	達利 (Salvador Dalí)	1936 年	西班牙	1-24
49	湯廚濃湯罐頭	約瑟夫·坎貝爾 (Joseph Campbell)	1869 年	美 國	1-24
50	瑞士刀	卡爾·艾爾瑟納 (Carl Elsener)	1891 年	瑞 士	1-24



圖47 台中東海大學
「路思義教堂」



圖48 紅唇椅



圖49 湯廚濃湯罐頭



圖50 瑞士刀

圖	作 品	設計師	年 代	地 點	頁數
51	玻璃酒杯	約瑟夫·霍夫曼 (J. Hoffmann) (維也納分離派)	1910 年	奧地利	1-25
52	包浩斯桌燈	華根菲爾德 (Wilhelm Wagenfeld)、 卡爾·質可·朱克 (Karl J. Jucker)	1923~ 1924 年	德 國	1-20
53	徠卡照相機 (全世界第一部 35mm 相機)	奧斯卡·巴納克 (Oskar Barnack)	1925 年	德 國	1-25
54	Bialetti 摩卡濃縮咖啡壺 (裝飾藝術時之產品)	阿方索·畢阿拉提 (Alfonso Bialetti)	1930 年	義大利	1-25
55	Zippos 打火機	喬治·布萊斯戴爾 (George G. Blaisdell)	1933 年	美 國	1-25
56	Coldspot Super Six 電冰箱	雷蒙·羅威 (Raymond Loewy)	1934 年	美 國	1-25
57	福斯金龜車	費迪南·保時捷 (Ferdinand Porsche) & 艾溫·庫曼達 (Erwin Komenda)	1938 年	德 國	1-25
58	雪鐵龍 ZCV	皮耶·布朗吉 (Pierre-Jules Boulanger)	1939 年	法 國	1-25
59	彎木螞蟥椅	阿尼·雅可森 (Arne Jacobsen)	1953~ 1957 年	丹 麥	1-25
60	Sacco 椅	嘉提 (Piero Gatti)、帕歐里尼 (Cesare Paolini) 及泰歐多羅 (Franco Teodoro)	1968 年	義大利	1-25

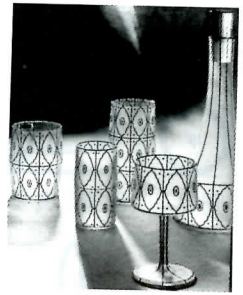


圖51 玻璃酒杯



圖53 徠卡照相機



圖55 Bialetti 摩卡濃縮咖啡壺

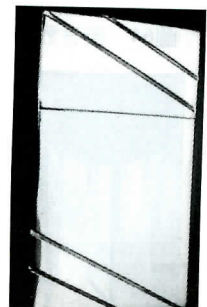


圖56 Zippo 打火機

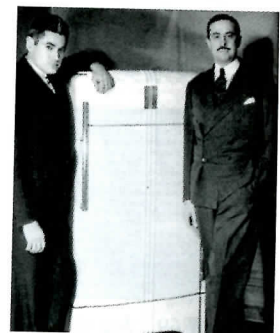


圖57 電冰箱

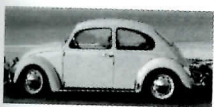


圖58 福斯金龜車

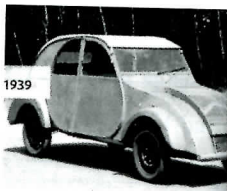


圖59 雪鐵龍 ZCV

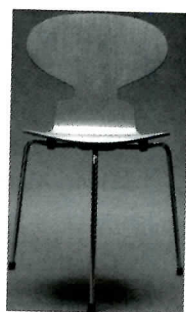


圖60 彎木螞蟥椅



圖61 Sacco 椅



圖62 哈雷重型機車



圖63 Walkman 卡式隨身聽



圖64 笛音壺



圖65 Royalton 飯店的吧檯凳



圖69 Joe 椅

圖	作 品	設計師	年 代	地 點	頁數
61	哈雷重型機車	威廉·哈雷 (William S. Harley) & 亞瑟·大衛森 (Arthur Davidson)	1969 年	美 國	1-26
62	Walkman 卡式隨身聽	新力設計 (Sony Design)	1978 年	日 本	1-26
63	Royalton 飯店的吧檯凳	菲利普·史塔克 (Philippe Starck)	1988 年	美 國	1-26
64	新藝術經典餐椅	麥克慕杜 (Arthur Heygate Mackmurdo)	1885 年	英 國	1-9
65	MR 椅	凡德羅 (Mies van der Rohe)	1927 年	德 國	1-5
66	灰狗巴士	洛伊 (Raymond Loewy)	1954 年	美 國	5-4
67	Joe 椅	吉歐納坦·德巴 (Gionatan De Pas) 等	1970 年	義大利	1-26

補充 2

設計運動、風格、代表人物一覽表

圖	設計運動、風格	代表人物	年 代	地點、作品
1	荷蘭風格派 (De Stijl)	蒙德里安 (Piet Mondrian)、 范德士堡 (Theo Van Doesburg)	1917 年	《黃與藍的構成》、 《勝利·爵士風鋼琴曲》 荷蘭
2	包浩斯 (Bauhaus)	葛羅佩斯 (Walter Gropius)	1919 年	德 國
3	美術工藝運動 (Arts & Crafts Movement)	威廉·摩里斯 (William Morris)	1860~ 1900 年	英 國
4	野獸派	亨利·馬蒂斯 (Henri Matisse)		《生命的喜悅》 法 國
5	後現代主義	查爾斯·詹克斯 (Charles Jencks)		《後現代建築語言》 義大利
6	解構主義	賈奎斯·德里達 (Jacques Derrida)	1967	
7	完形法則	維特海摩等人 (Max Wertheimer)	19 世紀末	
8	工業設計顧問鼻祖	巴赫倫斯 (Peter Behrens)		德 國
9	人體尺度 (Human Scale) 之父	柯比易 (Le Corbusier)	1923 年	《邁向新建築》 瑞士裔法國人
10	德國工藝聯盟 (Deutscher Werkbund)	慕修斯 (Hermann Muthesius)		德 國

圖	設計運動、風格	代表人物	年 代	地點、作品
11	美國芝加哥學派	萊特 (Frank Lloyd Wright)		美 國
12	包浩斯第一任校長： 德國威瑪 (Weimar)	葛羅佩斯 (Walter Gropius)	1919 年	德國
13	包浩斯第二任校長： 狄索 (Dessau)	漢斯·梅耶 (Hannes Meyer)		德 國
14	包浩斯第三任校長： 柏林	密斯·凡德羅 (Mies van der Rohe)		德 國
15	超現實主義	達利 (Salvador Dalí)	1924~ 1930 年	《奇境中的愛麗絲》 法 國
16	歐普藝術	瓦沙雷利 (Victor Vasarely)	1940~ 1960 年	《VIP-119》 匈牙利法國畫家
17	普普藝術	安迪·沃何 (Andy Warhol)	1954~ 1960 年 (盛行)	《瑪麗蓮夢露》 美 國
18	構成主義	塔特林 馬勒維奇 (Kazimir Malevich)	1917~ 1932 年	《第三國際紀念塔》 俄 國 《黑色正方形》 俄 國
19	分離派	約瑟夫·霍夫曼 (Josef Hoffmann)	1897~ 1920 年	維也納
20	未來派	馬利內提 (Filippo Tommaso Marinetti)	1909~ 1944 年	《藝術宣言》 義大利
21	達達主義	杜象 (Marcel Duchamp)	1916~ 1923 年	《噴泉》 瑞 士
22	新藝術	麥克慕杜 (Arthur Hey- gate Mackmurdo)	1800~ 1910 年	《烏蘭城大教堂》 封面 英國、法國
23	新包浩斯	那基 (László Moholy- Nagy)		美 國
24	孟菲斯 (Memphis)	艾特爾·梭特薩斯 (Ettore Sottsass)	1981 年	《Carlton (卡爾 頓)》書架 米 蘭
25	格拉斯哥學派	查理斯·雷尼·麥金 塔 (Charles Rennie Mackintosh)	1896~ 1903 年	《Hill House 椅》 英國 (新藝術風格 之地方藝術流派)
26	西班牙新藝術	安東尼·高第 (Antoni Gaudí)	1884 年	聖家堂 (Sagrada Familia), 西班牙
27	表現主義 (Expressionism)	孟克 (Edvard Munch)	1911 年	《吶喊》, 歐洲各 國 (主要在德國)
28	高科技 (High Tech)	佛斯特 (Norman Fos- ter)、羅傑斯 (Richard Rogers)	1970 年	勞埃德大廈、千禧 巨蛋、馬德里-巴拉 哈斯機場 美國、英國

圖	設計運動、風格	代表人物	年 代	地點、作品
29	印象派 (Impressionism)	莫內 (Claude Monet)	19 世紀 70 年代	《印象·日出》 法國巴黎
30	立體派 (Cubism)	畢卡索 (Pablo Picasso)	1908~ 1909 年	《亞維儂的少女》 法 國
31	純粹主義 (Purism)	尚瑞 (Charles-Édouard Jeanneret-Gris)&歐贊凡 (Amédée Ozenfant)	1920~ 1925 年	法 國
32	後現代主義	凡杜瑞 (Robert Venturi)	1978~ 至今	《建築的複雜性 與矛盾性》、 《少則煩 (Less is bore) 》, 義大利