

壹●前言

對每個人而言迪士尼這個名字並不陌生，它是相當受大人小孩喜愛的卡通動畫，而我們對迪士尼系列的卡通也都非常喜愛，它所繪出的每一部卡通主角都相當活潑、生動，所以啟發我們想去探討、研究。了解迪士尼從首部卡通到現在的歷史演進，和各種不同的卡通人物（主角），依扮演角色的個性，而有不同的畫風加以探討，並分析它每部卡通的優缺點，卡通續集的好與壞。

貳●正文

一、文獻探討

相信全世界許多人都知道誰是『華特迪士尼』（Walt Disney），但是不見得聽過『洛伊迪士尼』（Roy Disney）。其實洛伊是華特的三哥，他們兩人同時是打造迪士尼王國的靈魂人物，要是沒有這位不愛搶鋒頭的三哥，華特迪士尼的夢想永遠沒有實現的一天。



如果說『華特迪士尼』是一位夢想家，那麼『洛伊迪士尼』就是一位實務家，當華特毫無忌憚地揮霍他的狂想，洛伊則是汲汲營營地在幕後籌措經費，就是因為有這位幕後的大掌櫃，華特才不致破產。華特迪士尼一向是以“只要我喜歡，有什麼不可以”的心態來拍片；對於某場戲，他會為了突然蹦出的靈感，而決定放棄已接近完工的部分重新拍攝，往往預算總是以驚人的速度攀升，洛伊為此總是被搞得焦頭爛額，所以兄弟間常常為此起意見爭執。

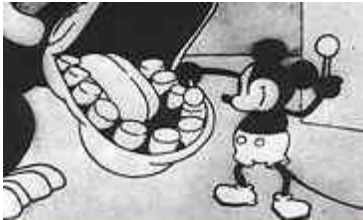
1、開創時期（1937—1942）：

華特迪士尼的成功可說是好萊塢影史上一大佳話，當年他憑著本身創意起家，在二十二歲從老家堪薩斯來到好萊塢闖天下，當時電影仍是黑白、無聲階段，卡通片則只是電影開演前的娛興節目，只有短短十幾分鐘而已。迪士尼一開始沒沒無聞，處女作是 1923 年一系列由真人和動畫共同合演的【愛麗絲在卡通國】黑白、無聲短片，他還製作過一系列【小歡樂】、【小紅帽】...等短篇卡通，華特迪士尼早期作品還是兜售才有公司願意買來播映的。



有一次華特迪士尼從紐約回途火車上，他腦中萌發了卡通主角的靈感，那就是：一隻老鼠！華特馬上幫這隻老鼠取名為“Mortimer Mouse”，不過迪士尼夫人莉莉蓮卻想到一個更好的名字：“Mickey Mouse”！

第一部米奇卡通【飛機迷】，接著再推出【飛奔的高卓人】，在當時有聲電影的時代剛開始，於是迪士尼興起把卡通拍成有聲片的念頭！因此第三部製作的米奇卡通【汽船威利號】就被製作成有聲卡通，本片也成為影史上第一部有聲卡通影片！反應空前的熱烈。



1932 年推出世界第一部彩色卡通【花與樹】，他所創作出的米老鼠、唐老鴨更是從此家喻戶曉，華特迪士尼的夢想，那就是拍一部完全是卡通的電影，華特迪士尼決定開拍【白雪公主】時，許多影評都相當不看好，沒想到本片一上映就空前成功。

【白雪公主】成功開啓動畫史新頁，從此卡通不再只是卡通，而成為動畫！

到了 1940 年迪士尼又推出第二部動畫片【木偶奇遇記】，在美國依然獲得不錯的票房。不過由於華特迪士尼的不斷創新，在此時期就已奠定動畫龍頭的地位；在 1940 年的古典音樂動畫電影【幻想曲】裡，迪士尼使用了世界最早的立體音響來拍片。迪士尼之後推出的【小飛象】、【小鹿斑比】都在美國獲得不錯的票房。

2、戰間調整時期（1943—1949）：

戰爭期間，米老鼠、唐老鴨已經風靡拉丁美洲的觀眾，因此美國國務院就邀請華特迪士尼代表國家到中南美親善訪問，敦睦彼此邦交。1941 年，迪士尼走訪中南美各國，他也拍攝了許多當地的風土民情，回國後迪士尼將這些影片剪接製作成兩部紀錄片性質的動畫電影，分別是【致候吾友】與【三騎士】，都是以唐老鴨為主角，這是最具有時代意義的兩部作品。

因為戰爭的關係迪士尼無法繼續推出長片，後來他也接受政府的委託拍一些宣導從軍、繳稅之類的短片，但是迪士尼卻必須維持推出動畫作品，所以從 1942 年的【小鹿斑比】之後，迪士尼就把一些短篇組合起來，成為一部動畫長片。當第二次世界大戰漸趨尾聲，當初被徵召從軍的片廠員工，都相繼回迪士尼片廠協助拍片，華特迪士尼於是開始計畫再度拍攝長篇劇情動畫電影，迪士尼動畫也從此邁入黃金時期。



3、黃金時期 (1950—1966)：



迪士尼動畫王國黃金時代首部推出的動畫片是 1950 年的【仙履奇緣】，本片構想在二次大戰期間產生，但一直到了戰後才正式開拍，片中的主題曲“A Dream is a Wish Your Heart Makes”被視為是祈求和平反戰的代表作；之後迪士尼又推出【愛麗絲夢遊仙境】、【小飛俠】；更在 1955 年的【小姐與流氓】裡，首度把動畫場景由幻想王國搬到現實都會當中。在黃金時期，迪士尼動畫幾乎拍遍了所有童話題材，無論是以王子公主為題材的，動物角色為題材的，或是改自歷史傳奇故事的，都顯示出迪士尼動畫取材的多元性。

迪士尼還拍了許多真人主演的電影，以及許多關於野生動植物的紀錄片，1950 年推出的【金銀島】是迪士尼影史上第一部完全由真人主演的電影。其中在 1964 年迪士尼推出一部由真人及動畫合演的電影【歡樂滿人間】，也成為迪士尼影史上成就最高的電影。

另外，此一時期迪士尼的娛樂王國擴張的更大，在 1955 年加州迪士尼樂園 (Disneyland) 正式開幕，1954 年時迪士尼為了要幫即將開張的迪士尼樂園宣傳，就在美國國家廣播公司，每週播出一名為【Disneyland】的節目，來介紹迪士尼樂園的所有一切。後來迪士尼在 ABC 內容不只是介紹樂園，甚至包括迪士尼動畫、公司的介紹和一些早期的作品，在 1961 年，這節目換到 NBC 頻道播出時，才正式更名為【彩色世界】。

華特迪士尼晚年把重心都放在籌劃佛羅里達州的新樂園【迪士尼世界】，就在 1966 年 12 月與世長辭。【森林王子】便成為他最後的一部遺作。

4、蟄伏摸索時期 (1967—1988)：

在華特迪士尼還在世時，整個劇本都在華特的腦海裡！當迪士尼於 1966 年去世後，迪士尼公司頓時面臨失去“創意”的窘境，1971 年華特的兄長在完成華特建造迪士尼世界的夢想後也相繼辭世，公司頓時陷入前人不在的困境。

華特迪士尼去世後，原本視為迪士尼公司非凡成就的動畫電影，也隨著華特迪士尼的去世而減少量產，在 1970 年，迪士尼僅僅推出四部動畫片，其中還包括只是集結舊作而成的電影，都還保有早期迪士尼動畫片的特質；至於 1977 年的【救難小英雄】則是一部轉型期的迪士尼作品。此時期隨著動畫片減產，迪士尼公司的利潤主要來自於主題樂園，因此迪士尼公司決定遠渡重洋授權日本成立 Tokyo Disneyland，以增加公司穩定營收。

到了 1980 年，公司積極培養新的接棒者，1981 年推出的【狐狸與獵狗】就是由兩代動畫家共同完成的作品。新人一接手就有新的作風，在 1985 年推出的【黑神鍋傳奇】是迪士尼動畫最另類的作品。雖然一切都還在摸索階段，但拍攝技巧卻持續在進步，【黑神鍋傳奇】第一次採用少許的電腦動畫輔助，1986 年的【妙妙探】第一次用電腦動畫繪製場景。1988 年的【奧麗華歷險記】更利用電腦做出不少精采的畫面。



然而除了動畫作品方向還在摸索之外，又因為迪士尼內部理念的不合，造成一些購併野心家因此有機可稱，一場迪士尼爭奪戰就此展開。

美國娛樂界 80 年代中期被一股購併熱趨勢橫掃，許多公司以橫跨各型態媒體的經營方式來擴大影響力，但是反觀迪士尼，在這股購併歪風侵襲下，到 Roy Disney 重返公司後公司才挽回頹勢，迪士尼公司的全名也從原本的『Walt Disney Picture Company』更改為『The Walt Disney Company』，朝著多角化經營邁進。之後迪士尼又成立了 Hollywood 和 Touchstone 兩家子電影公司，以拍攝更多不同性質電影。Michael 入主迪士尼後，可能是除了華特迪士尼本人外，讓迪士尼表現最令人激賞的時期！

5、第二黃金時期（1989 以後）：

到了 80 年代晚期，迪士尼電影也面臨瓶頸。即使【奧麗華歷險記】依然賣座，片中也依舊充滿音樂歌曲的成份，但卻總覺得還是缺少些什麼。直到【小美人魚】製作時，才真正找到問題所在，那就是歌曲音樂與劇情的統整性，故劇情與音樂在製作過程中是緊密結合的，而不是分開作業最後才湊在一起。

儘管 1990 年迪士尼仍推出一部沒有歌曲的動畫片【救難小英雄澳洲歷險記】，但前一年的【小美人魚】已經成功定出未來的走向，迪士尼動畫裡獲得重生！【美女與野獸】更成功與流行音樂結合，從此以後的迪士尼動畫都有流行版的主題曲，並且【美女與野獸】也是影史上到目前唯一被提名奧斯卡最佳影片的動畫片。




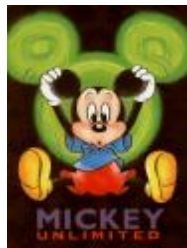
在拍攝的技巧方面，迪士尼的電腦動畫技術愈益靈活，在【美女與野獸】、【阿拉丁】都還只能繪製場景而已，到了【獅子王】開始用在有生命的動物身上，【鐘樓怪人】更將其用在人物群眾身上，尤其在 1995 年還推出一部完全用電腦製作的電影【玩具總動員】，之後繼續推出的【蟲蟲危機】、【玩具總動員 2】等，並且在 2000 年，迪士尼推出首部完全自製的電腦動畫片【恐龍】。另外迪士尼也嘗試用陶土模型走出新的動畫方向，也都有不錯的成績。


在故事取材方面，迪士尼動畫題材走向也愈來愈多元，除了改編自神話【阿拉丁】、【大力士】外，迪士尼並嘗試取材歷史傳奇故事的【風中奇緣】、【花木蘭】；或以名著取材的【鐘樓怪人】、【泰山】，甚至也嘗試原創故事等等。並且迪士尼也替這些經典動畫片開創新的出路，例如改編成音樂劇、冰上表演...等，或是直接就以影音產品推出續集。迪士尼從沉潛到重生，開創出第二個黃金時代，繼續穩佔動畫王國版圖，更成功跨入各娛樂領域，迪士尼已成為娛樂界的龍頭！

告別 20 世紀，迪士尼特別在千禧年時推出了結合的古典音樂動畫電影【幻想曲 2000】，這部作品正象徵了迪士尼神奇與魔幻的傳承。新世紀以後迪士尼的新片題材還包括有探索沉沒大陸亞特蘭提斯之謎的【失落的帝國】、以夏威夷為背景的【星際寶貝】...等等，然而，隨者迪士尼動畫市場的成功經營，華納、夢工廠、哥倫比亞等公司也都紛紛開始籌拍動畫片，迪士尼新的挑戰才剛開始！

二、內容探討

作品名稱	鐘樓怪人
主角人物／名稱	加西莫多
內容大綱	<p>本片在某些國家（如日本）上映時片名改為“The Bells of Notre Dame”。這部由雨果所創作的世界名著已有七次搬上銀幕的記錄，故事敘述一位從小被養在巴黎聖母院鐘樓的敲鐘人 Quasimodo 的故事，他天生身形與長相都異於常人，只能獨自在鐘樓上與世隔絕，直到他在一場嘉年華會上遇到了吉卜賽女郎 Esmeralda，他的世界才逐漸開始不同。</p> 
主角特質	<p>加西莫多，出生於吉普賽人遭迫害的巴黎，生來身體殘缺不全，外表醜陋，但他的母親卻未因此而拋棄，依然愛之，直至遭到孚羅洛的殘害喪失性命。後來孚羅洛收養加西莫多，並將之關於聖母院之鐘樓內，使其與外界隔絕。</p>
畫風	<p>又是另一種新的視覺感受，和以往不同的是，他沒有英俊的主角，只有一位外表醜陋內心卻無比善良的鐘樓怪人，他用獨特的畫法，完整將主角那神秘的特質畫出來，讓人感受到加西莫多的善良，令人印象深刻！</p>
給人感覺	<p>這是一部令人感動的故事，雖然畫風給人的感覺不是那麼的優，但音樂的搭配卻讓人印象深刻，因此也有音樂劇的演出。主要讓人感動入心，不再只是畫面上的視覺享受。</p>


作品名稱	飛機迷、飛奔的高卓人、汽船威利號.....等。
主角人物／名稱	米老鼠
主角特質	<p>環顧迪士尼眾多卡通人物，米奇老鼠可說是最出名的巨星。1928年11月18日，他在紐約城殖民戲院上演的《威利汽船》初試啼聲，其後主演120多部卡通，1950年代又曾在名為「米奇老鼠俱樂部」的電視節目中當主角。目前，米奇老鼠在迪士尼主題公園中擔任尊貴的迎賓大使，曾經贏街過許多國王、總統、手相、王子、體育即影視紅星，還有數以百萬計的遊客。此外，迪士尼的造型師和動畫設計師還在迪士尼主題公園中到處隱藏了數不清的米奇老鼠。華特·迪士尼本人，早年曾於電視訪問中盛讚米奇老鼠：「我希望大家銘記這一點—這一切都是從一隻老鼠開始的。」</p>
畫風	<p>米奇是由幾個大小不同的圓，再搭配簡單的曲線所構成，雖然看起來簡單，但是造型可愛，又富趣味感，所以深受大家喜愛！從早期的米奇到現在的米奇，畫法一直都有在改變，早期米奇的鼻子比較長，眼睛的畫法也不同，而當時還沒有色彩，所以是黑白的米奇，慢慢有了彩色電視，彩色版的米奇出現了，看起來更生動、更可愛，米奇的鼻子比早期好看許多，身體的感覺也比較圓，呈現出來的是一個圓滾滾的米奇，所以米奇的畫風以直都在進步！</p> 
給人感覺	<p>圓滾滾的，雖然小小的一隻，但是讓人看到都忍不住想抱抱他，在卡通裡，米奇扮演的角色，總是站在正義的一方，給人好好先生的感覺，表現也十分逗趣，搞笑的場景不斷，這大概就是米奇為什麼受大家喜愛的原因吧！</p>


作品名稱	聰明的小母雞、致候吾友、三騎士.....等。
主角人物／名稱	唐老鴨
主角特質	<p>唐老鴨在 1934 年 6 月 9 日上演的 Silly Symphony 卡通《The Wise Little Hen》中首度登場。唐老鴨有一顆仁慈的心，每樣事情都要追求完美，常常以為已經做到最好，但結果總不免陷入困境，每次他必定全力以赴，沒有人可以阻擋到他！他是一隻脾氣火爆的鴨子，有自己一套有趣（或許是難懂）的語言，一遇上不合議的事情，他便怒氣沖沖，即使心情已平復過來並得到女友黛絲的安慰，冷靜下來後唐老鴨也老是想著要做得更好。他不明白自己為何總是比好友米奇及高飛遇上更多挫折，常常埋怨上天不公平，不過唐老鴨仍會繼續向著自己的理想進發。唐老鴨的口頭禪：「噢，是嗎？」、「好嗎，寶貝？」、「噢，啐！」、「哎呀，哎呀，唉呀！」、「沒啥什麼！」</p>
畫風	<p>和米奇一樣，都是華特迪士尼卡通中最早出道的演員，畫法同樣是以簡單的線條，呈現出卡通人物特有的趣味感和可愛造型，而他的改變也很大，早期的唐老鴨，頭和嘴巴都畫的比較長型，整個看起來有點偏瘦偏長了些，不過到後期時，嘴巴縮短並且變寬，感覺圓潤許多，在衣服的造型方面也不太一樣，有一點小小的改變，還多了一個蝴蝶結，看起來更可愛了！</p> 
給人感覺	<p>提起迪士尼的兩位招牌卡通明星－米奇老鼠與唐老鴨，米奇給人的感覺總是一位近乎完美的好好先生，華特迪士尼似乎不願意讓他有任何絲毫不良的缺點，但是至於唐老鴨呢？呵呵...這隻鴨子卻有一大堆壞毛病！然而，卻也因為如此，唐老鴨卻比米奇更接近真實的人性，更能引起觀眾更多的共鳴，受到廣大影迷的愛戴。唐老鴨首度在表演台上大發雷霆，沒想到卻從此成為他的招牌形象。唐老鴨雖然呈現出許多人類負面的表現，但也因此能夠有別於米奇老鼠而大受歡迎！</p>

作品名稱	花木蘭
主角人物／名稱	花木蘭
內容大綱	<p>這是迪士尼第一部以中國為背景的動畫片，木蘭代父從軍的故事對中國人來說可是家喻戶曉的，然而迪士尼也更改了部分故事情節，例如將木蘭改為家中並無年幼的弟弟，而木蘭的父親雖然曾是英勇戰士，卻因腿疾而行動不便，但他卻執意赴前線作戰，因此木蘭決定偷走父親的盔甲從軍去，另外原本花木蘭是在凱旋歸鄉後才被軍中同僚發現她是女子，但到迪士尼手中，變成她在軍中受傷就被醫生檢查出喬裝，並且後來還救了皇帝成為不讓鬚眉的女英雄，當皇帝賜寶物給木蘭時，木蘭卻一心只想返家與父親相聚，刻劃出木蘭從軍雖然成為女英雄，但真正的意義還是為了父親。</p>
主角特質	<p>花木蘭是個聰明志高的女孩，是位傳統的孝順女兒，希望父母為她感到驕傲。不過常常弄巧成拙，反令自己傷心不已。當她得知年邁的父親將被徵召入伍，以對抗匈奴，花木蘭因為擔心父親腿疾而行動不便會產生危險，突臨的勇氣使得她決定女扮男裝、代父從軍，便偷走父親的盔甲離去。</p>
畫風	<p>融入許多中國風味的畫風，例如中國畫中講究的簡約，跟西方自文藝復興以後的精緻風格大不相同，背景如同一幅幅中國潑墨山水畫，若是把前面的人物角色拿掉，背景感覺就是一片霧濛濛的畫作，不求精緻寫實，但求意境悠遠，此樣的風格在迪士尼動畫中也是從來沒有過的。在線條上融入中國繪畫上的圓融筆觸，不管是人物造型、背景建築，就連煙霧的線條形狀，都有濃濃的中國風。迪士尼在處理上為了避免血肉橫飛的殘酷畫面，所以將宋朝以後才有的火砲安排進去，採用火砲至少可以避免近端畫面的殘酷。因此，迪士尼是採取模糊時代背景的作法。所以，在片中可看到漢晉的匈奴、唐朝的服飾與仕女妝、宋代的火藥、明清的庭園風格...等等，片中出現的中文字，更是篆隸草楷皆有。</p> 
給人感覺	<p>有從前迪士尼從未有的感覺，濃濃的中國味，不像往常王子與公主的故事，也不像之前所有的動物故事，讓人有種創新感，不再是完全的「童話故事」，而是真正的史實，也不再是只有歐美的感覺，還有中國味道，讓人覺得迪士尼不再是只在有限的地區，而是全國化、全國性質的。</p>

作品名稱	小飛象
主角人物／名稱	丁寶 (Dumbo)
內容大綱	<p>片中主角是隻大耳象 Dumbo，跟媽媽一同生活在搭乘火車巡迴表演的馬戲團裡，因為與生俱來的大耳朵成為眾人譏笑嘲弄的對象，媽媽為了保護 Dumbo 居然卻被關閉隔離，後來在好友老鼠 Timothy 鼓勵之下 Dumbo 終於建立自信心和榮譽感，還發現了自己耳朵會飛的潛能，最後成為遨翔天空的大明星。</p>
主角特質	<p>小飛象的一雙大耳朵經常被人嘲笑，年紀輕輕的他不知道別人在笑什麼，只知自己常常成為他們的話柄。馬戲團狠心拆散小飛象兩母子，自此小飛象經常被其他動物欺負及誤解，他覺得自己沒有人可以依靠，也沒有人可憐。不過幸好得到小老鼠提摩太及魔術羽毛的幫助，小飛象重建信心，將嘲笑化為力量，實現自己的夢想。</p> 
畫風	<p>小飛象和一般的小象不一樣，有一雙大大的耳朵，用流暢的曲線，畫出他大大的耳朵，顯示小飛象的嬌小，四肢像是特意畫得短短的，誇張的比例，成為小飛象的特色，身體圓圓胖胖，非常可愛，是迪士尼特有的畫風。</p>
給人感覺	<p>大大的耳朵，小小的身體，圓滾滾的眼睛，小飛象可愛的模樣令人印象深刻，當他被欺負時，真叫人捨不得，多虧有小老鼠的陪伴，讓他重拾信心，學會了飛翔，在最後一幕，他飛到媽媽身邊，是充滿自信的，不再因為自己的大耳朵而自卑，他的大耳朵就是他最驕傲的地方！小飛象不氣餒，努力學會將自己的缺點變成優點，這也鼓勵大家，要有自信心，或許你覺得自卑的，會是最引以為傲的部分喔！</p>

作品名稱	阿拉丁
主角人物／名稱	阿拉丁
內容大綱	<p>本片敘述少年 Aladdin 的冒險故事，市井小民 Aladdin 和猴子好友 Abu 原本過著快樂自在的生活，一場意外讓他獲的一張飛天魔毯以及一盞神燈。逗趣的神燈精靈 Genie 把 Aladdin 變成風度翩翩的王子，要贏得 Jasmine 公主的芳心；可是，王宮裡邪惡的巫師 Jafar 卻擄走了神燈和公主。在猴子 Abu 及飛天魔毯的幫忙下，Aladdin 能夠克服自己不是真正王子的心理障礙，勇敢面對挑戰，把心愛的公主從 Jafar 的魔掌中救出嗎？而且，Aladdin 的第三個願望也面臨抉擇，他是要繼續假扮王子身份以追求公主，還是要信守諾放精靈自由呢？</p>
主角特質	<p>阿拉丁是有個遊手好閒的少年，成天不務正業，完全不受拘束，整天胡思亂想，還因此使從事裁縫師的父親被他活活氣死，阿拉丁還是依然故我，母親成天憂心不知如何是好。有天，一位由西方來的魔法師到來，說是阿拉丁的親叔叔，四十年前到非洲探險，學了一身本領，沒想到回來卻發現親兄弟已過世，為表達對孤兒寡母的關心，他送拉阿拉丁一只魔戒，可召喚裡面有些許法力的戒靈。他還給阿拉丁一筆錢，做點小生意，阿拉丁也決定痛改前非，發憤圖強。原本母親對魔法師的身分還有些疑慮，但看他如此熱心幫助阿拉丁，便也釋去懷疑。</p>
畫風	<p>阿拉丁的故事在《天方夜譚》中就是一個發生在遙遠中國的故事，當然也許最早編故事的阿拉伯人不了解中國，才會取出這樣的人名，內容的描述在我們聽來也不像中國的故事，但原本書中的確點出這是一個中國少年阿拉丁的冒險故事。附帶一提，當初很早《天方夜譚》在英國發行的英文版小說中，還有插畫，阿拉丁的造型還留著辮子，因為書在英國發行時是中國的清代，英國人也許以為中國人古代都這打扮。撇開謬誤，但也證明了阿拉丁在原本《天方夜譚》故事中的設定，的確是中國人。</p> 
給人感覺	<p>阿拉丁這部卡通，擁有濃濃的阿拉伯風味，帶給人有種虛幻的想像空間，藉由故事中的主角人物，來提醒人不能沉溺在幻想的世界當中，遇到困難要勇敢的面對現實。</p>

作品名稱	白雪公主 (Snow White and the Seven Dwarfs)
主角人物／名稱	白雪公主
內容大綱	<p>美麗的白雪公主遭到了皇后的妒嫉因而逃到森林裡，卻再與七位小矮人的生活裡找到了安全。直到神秘的老巫婆帶著毒蘋果出現，故事也進入了最高潮。後來因為王子的英勇、善戰解救了白雪公主，讓故事在幸福快樂的音樂中落幕。</p>
主角特質	<p>擁有玫瑰般的紅唇、烏黑的秀髮和雪白的肌膚，白雪公主可愛、純真又善良。由於邪惡皇后的迫害，她衣衫襤褸的做著女僕的工作，但她仍是那麼甜美、關心別人，並抱持著愛她的王子總有一天會到來的夢想。在被迫逃離皇后的殺害之後，白雪公主遇到了七個小矮人，並且成為他們的老師、保母和好朋友。白雪公主雖然被皇后毒害，但最後她的夢想還是成真了，白馬王子回來帶她離開，迎向一個嶄新的生活。</p>
畫風	<p>白雪公主是第一部長篇動畫卡通，最早是手工描繪，再以水彩上色，在白雪公主這部動畫裡，公主與王子的描繪都類似真人，場景的繪製皆是可以個別呈現的水彩畫，非常的細緻，但七矮人就比較有卡通人物的詼諧風格了！讓人看了會心一笑，因為白雪公主是早期的動畫影片，所以在現在我們看起來有一種獨特的復古風味！</p> 
給人感覺	<p>童話故事裡公主和王子最後過著幸福快樂的日子，是小女孩所嚮往的，夢幻的感覺；七矮人各有各的特色，常常有有趣的行為出現，惹人發笑，也十分討人喜歡！</p>

作品名稱	木偶奇遇計
主角人物／名稱	皮諾丘
內容大綱	故事敘述一個由老木匠 Geppetto 所雕塑的小木偶 Pinocchio 如何學會誠實、勇敢、不自私，而成爲一個真正的男孩。
主角特質	皮諾丘本來是一個愛說謊、不喜歡上學還逃家的小木偶，可是他慢慢地學會了誠實、勇敢、不自私，並且成爲一個真正的男孩。在最後，他也表現了他的智慧和勇氣，想到了很好的辦法，才能將他的爸爸救出鯨魚的肚子，他最後的努力只想要讓大家都逃出來，不再是爲了自己成爲小男孩的夢想，仙子也實現了他的願望，成了真正的小男孩，他和他的爸爸都很高興。
畫風	看似簡單的線條，其實很精緻，從小木偶就可以看出來，不管是衣服的花紋，或是木頭的紋路，都是細緻描繪，此外，老爺爺的畫法和白雪公主裡的七矮人畫風有些類似，大大的鼻子，圓圓的體型，十足的可愛模樣，就像小矮人俏皮的風格！ 
給人感覺	小木偶在一開始其實做了很不好的示範，說謊、欺騙還逃家，這真的是不良行爲，不過，後來他知錯能改，並且爲了救自己的爸爸而拼命努力，是值得嘉獎的，所以讓他成爲真正的小男孩，就是給他最好的鼓勵吧！

參●結論

☆ 陳鈺蒨

這次的研究與探討，讓愛好迪士尼卡通的我，對迪士尼有更深入的了解，他每一部卡通的人物主角，都畫的相當生動活潑，內容也都能感動人心，所以讓許多的大人小孩都愛不釋手，可是就算是在多麼完美的事物，也都難免有他的一些小缺失，經過我研究的結論，迪士尼卡通上映後都喜歡再把它製作成電視版，但是電視版往往做的都相當粗糙，降反而會影響我們對原本電影版的印象，所以我建議以後不要推出電視版的比較好。

☆陳亞妘

這次的調查，讓我了解了迪士尼這個名字的由來，也知道原來迪士尼並不是一開始就是我們所熟知的米老鼠主演，竟是一隻兔子。還知道迪士尼有各式各樣的動畫，還有真人所演的。迪士尼一步一腳印的越做越好，變成大家所熟知的動畫王國，了解其中的辛路歷程，覺得這真是好不容易啊！對於迪士尼的卡通，喜歡它們一開始創新的一個新故事，可是往往到了第二集，感覺故事好像有時總是不夠完整，這是我個人的一個建議：第二集的故事可以再完整一些。

☆江珮璇

一直都很喜歡迪士尼的動畫作品，這次參與小論文寫作，深入的探討了迪士尼的歷史背景，對迪士尼有更進一步的了解。非常佩服華特迪士尼，即使受了挫折也能一再的努力，他對動畫的熱情與執著無人能比。除了探討迪士尼的過去，我們還針對幾部動畫作畫風的比較，每部動畫畫風都不同，各有特色，唯一共同點是，以誇張的畫法來表現主角特質，或許就是這點，吸引著觀眾的目光吧！

肆●引註資料

- 1.迪士尼動畫國 (<http://disney.jbug.net/History/index1.htm>)
- 2.花木蘭 (<http://disney.jbug.net/Special/2004/040818/>)
- 3.花木蘭 (http://life.fhl.net/Movies/netmovies/netm_03.htm)
- 4.圖片 (<http://disney.jbug.net/Gallery/index.htm>)