

分鏡腳本製作概念
王以斌

鏡頭運鏡符號

第四單元:分鏡腳本製作概念

導演的鏡頭---分鏡腳本 Storyboard 鏡頭運動基本符號

物體移動方向

鏡頭平移方向

Pan

A 至 B 平移

第四單元:分鏡腳本製作概念

導演的鏡頭---分鏡腳本 Storyboard 鏡頭運動基本符號

鏡頭Zoom方向

Zoon In

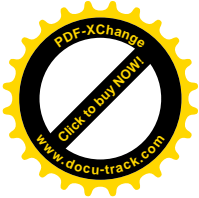
Zoon Out

鏡頭 Dolly

Dolly In

Dolly Out

Zoom: 鏡頭不動 伸縮變焦目標比例
Dolly : 推鏡頭至目標物

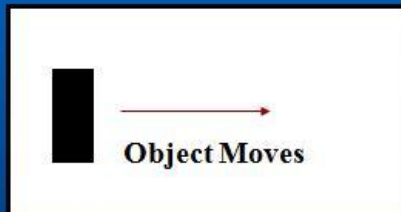


第四單元:分鏡腳本製作概念

導演的鏡頭---分鏡腳本 Storyboard

鏡頭運動基本符號

物體移動



鏡頭移動



跳接



鏡頭運鏡手法

第四單元:分鏡腳本製作概念

導演的鏡頭---分鏡腳本 Storyboard

鏡頭運用手法

升降鏡頭 Crane Shot

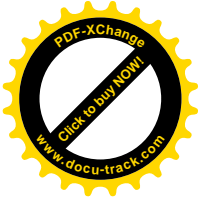
放在升降機上的鏡頭 常用在大場面與千軍萬馬

跟蹤鏡頭 Tracking

跟隨目標物拍攝

軌跡鏡頭 Traveling

依軌道架設動線移動拍攝



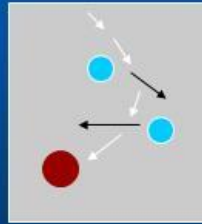
第四單元:分鏡腳本製作概念

導演的鏡頭---分鏡腳本 Storyboard

鏡頭運用手法

鏡頭視覺引導 Camera Leading

運用視覺點作引導動線
例如入鏡運用路人走位引導至主題



鏡頭遮蔽引導過場 Blocked Following Shot

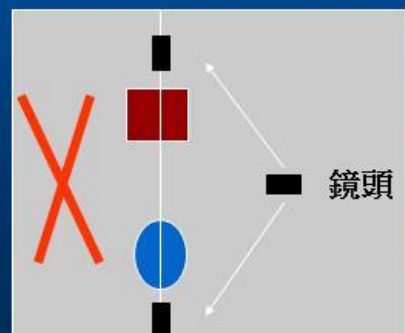


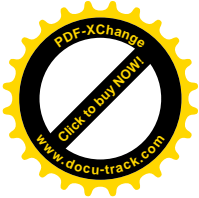
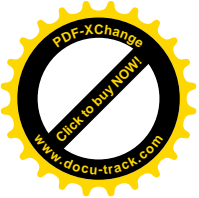
第四單元:分鏡腳本製作概念

導演的鏡頭---分鏡腳本 Storyboard

鏡頭運用手法

鏡頭180度不越界原則





轉場剪接用語

第四單元:分鏡腳本製作概念

導演的鏡頭---分鏡腳本 Storyboard 轉場剪接用語

Transition

The Cut	切接
Dissolve	溶接
Fade out/in	淡出至黑 / 從黑淡出
White out/in	淡出至白 / 從白淡出

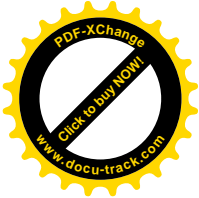
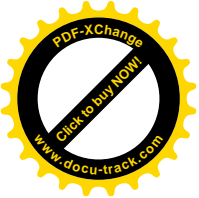
平行剪輯 parallel editing (平行蒙太奇)：時間發生在同一時間點





主題剪輯 Thematic Editing：專題編輯是一種快速，尤其是動作場面，電視廣告和促銷產品創造一個心情或感覺。影像會被切斷，以配合節奏或歌詞的音軌。角色沒有變，但是背景會轉變。





第五單元:分鏡腳本構圖概念

導演的鏡頭---構圖 Layout

構圖與視覺動線

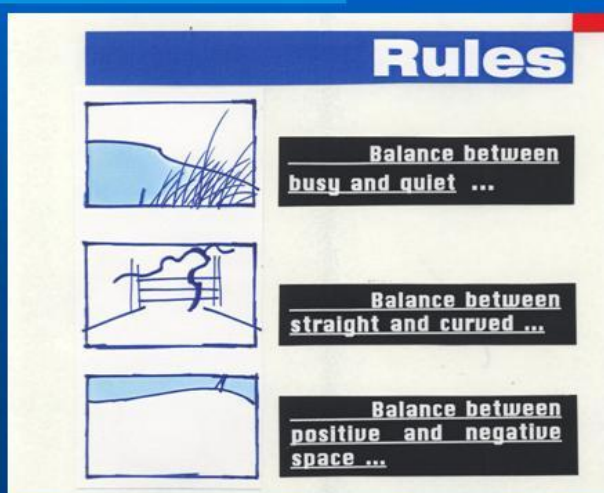
構圖概念

1. 設定電影長寬比規格
2. 三角定位構圖
3. S動線走位構圖
4. 空間與空氣
5. 透視比例
6. 視覺匯集點

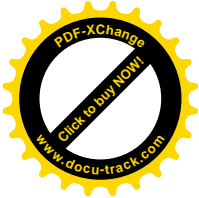
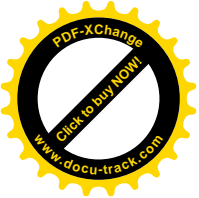
第五單元:分鏡腳本構圖概念

導演的鏡頭---構圖 Layout

構圖與視覺動線



- 忙碌與寧靜之間的平衡
- 直線與曲線之間的平衡
- 正負空間之間的平衡

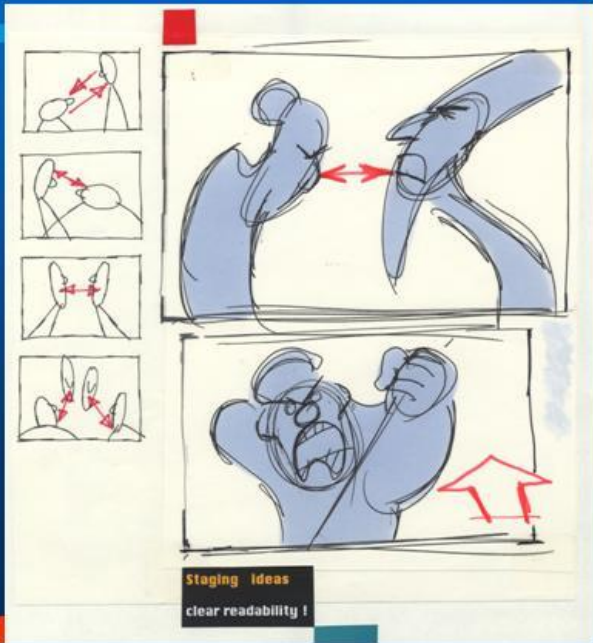


第五單元: 分鏡腳本構圖概念

導演的鏡頭--構圖 Layout

構圖與視覺動線

可讀取空間



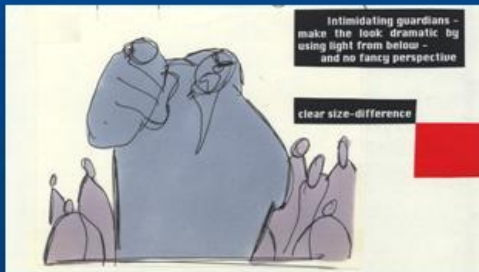
第五單元: 分鏡腳本構圖概念

導演的鏡頭--構圖 Layout

構圖與視覺動線

可讀取空間

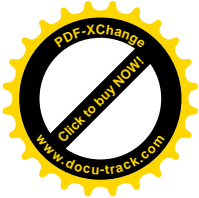
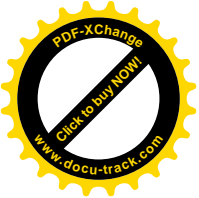
Clear



Too busy

X

O



透視

第五單元: 分鏡腳本構圖概念

導演的鏡頭---構圖 Layout

構圖與視覺動線

透視



第五單元: 分鏡腳本構圖概念

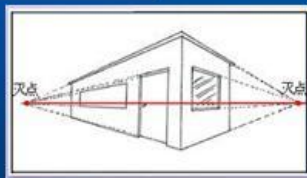
導演的鏡頭---構圖 Layout

構圖與視覺動線

透視



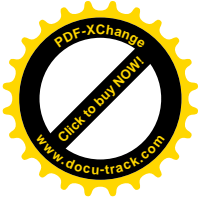
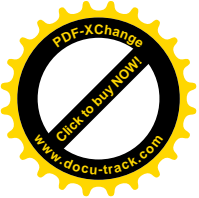
一點透視



二點透視



三點透視



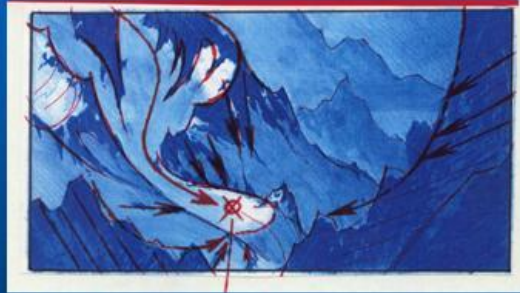
視覺匯集

第五單元:分鏡腳本構圖概念

導演的鏡頭--構圖 Layout

構圖與視覺動線

視覺匯集



第五單元:分鏡腳本構圖概念

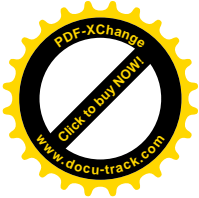
視覺匯集

Interesting use of perspective to show that Cinderella is lost in that huge palace, - but all the composition lines lead you to her.



Use of big foreground element for framing and placement of character in the middle of pool of light.





形狀線重複

第五單元:分鏡腳本構圖概念

導演的鏡頭---構圖 Layout 構圖與視覺動線

錯誤_形狀線重複

Don't repeat the shapes of Characters or Background-elements in your Composition. Avoid to fill gaps between shapes with similar shapes.

空間切割

第五單元:分鏡腳本構圖概念

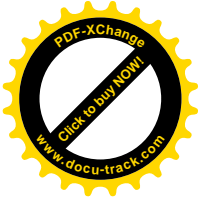
導演的鏡頭---構圖 Layout 構圖與視覺動線

空間切割配置

Equal distribution looks "too balanced" - it is monotone and boring...

...dividing space unequally, just by moving the same lines from above slightly, makes the composition more interesting... see rules like "the Golden Section"

12



地平線(三分)構圖



地平線(三分)構圖法：上1/3體驗前景的遼闊、中1/2略顯呆板、下1/3展現天空色的氣魄

視覺三角

第五單元: 分鏡腳本構圖概念

導演的鏡頭---構圖 Layout 構圖與視覺動線

視覺三角

No!

boring composition - 1, 2, 3, ...